Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

Año III - Núm. 122

Montevideo, Mayo 12 de 1921



DOROTHY DALTON

CONMEMORACION EN MONTEVIDEO, DEL 2 DE MAYO



Recepción verificada en el Club Español, conmemorando la histórica fecha del 2 de Mayo



Algunos de los asistentes al banquete con que los españoles festejaron el 2 de Mayo



La conmemoración de la fecha hispana en el Centro Gallego



En el Centro "Balear". — Comisión de Damas que organizó la fiesta conmemorativa



En el Centro "Juventud Ibérica". — Velada familiar



En el "Centro Asturiano". — Fiesta conmemorativa

CONTRA EL ALCOHOLISMO



Mis Gordon rodeada por las damas de la Liga Nacional contra el alcoholismo



Alumnos de la Escuela Pública "Artigas", durante la lección de gimnasia en honor de Mis Gordon

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

—

...parece todos los jueves
...por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
... C. Gómez 1386 — Montevideo

—

... ejemplar........ $ 0.07
» ... suscripción anual » 3.50 oro
... ranjero suscripción
... . » 4.00 »

—

...pórters y fotógrafos de la Ca-
...hallan munidos de una creden-
...forma, la cual debe exigirse en
... casos.
...ginales no se devuelven, sean o
...ados.
...laboraciones no solicitadas, no se
...mque se publiquen.

...EVIDEO, MAYO 12 DE 1921

...Profesores Liceales

...putado Dr. Francisco Alber-... Schinca, legislador que se ha ...o más de una vez por sus ...es esfuerzos en pro del mejo-... de la enseñanza, presentó ...deración de la Cámara de ...ntantes un importante pro-... ha merecido el elogio uná-... cuantos lo han conocido y ...lo. Trátase de la creación ... centro docente destinado a ...res liceales y encargados de ... universitarios, con el fin de ...tos catedráticos hagan prác-... eficaz y prueben su competen-...ra el delicado cargo que han ...empeñar.

...endo presente el vicioso sis-...ue ha presidido la provisión ...s puestos docentes, surge a la ...d el justiciero espíritu y la ...a conveniencia del proyecto ... Schinca. Bien sabido es que ...mbramientos de profesores li-... y encargados de grupos, no se ...echo en una gran mayoría de ... tomando en cuenta la prepa-... del candidato o sometiéndolo ... prueba de competencia si ella ...era dudas. Un aspirante a pro-... auxiliar universitario debía ... ante todo con una influencia ...a eficaz, y teniéndola se-... bien podía despreocuparse de ...ar las cualidades que acreditan ...deros títulos para el noble mi-...o de la enseñanza. Huelga ... que las consecuencias natu-... de este lamentable procedi-..., se han tocado mil veces en ...áctica y bien grabada está la ...umbre de ello en cuantos co-... los entretelares universitarios.

...es bien; el proyecto del Dr. ...ca tiende a subsanar tan perni-... anomalía y a poner obstáculos ... posibles reincidencias, dando ...ás el primer paso hacia la con-...ón futura del profesorado, en ... carrera importante.

Un caso delicado

... actitud que han adoptado los ...dores de la Nación con motivo ...as diferencias de criterio habi-... entre las dos ramas legislativas ...pósito de la ley de alquileres, ...ea un conflicto muy interesan-...bre el cual vale la pena de decir ... palabras. Y el conflicto estriba ...ue la voluntad de algunos seño-... dentro del criterio que se ha ...o en el caso que nos ocupa, es ...z de detener la sanción de una ...que tiene mayoría de partidarios, ...ando con ello la finalidad más ...ortante del poder parlamentario ...rrebatando al Cuerpo Legislativo ... de sus más transcedentales pre-...rrogativas.

...os reglamentos que rigen la vida ...rna de nuestro Parlamento, pre-... este caso y señalan castigos o ...ciones para los que lo provocan, ...o lo cierto es que aplicando a la ...rtunidad en que se presente el ...erio que ha regido ahora, resul-... letra muerta las disposiciones reglamentarias porque basta la ausencia de unos cuantos senadores, ausencia que con respecto a la ley de alquileres se sabía deliberada, para que quede en suspenso el cumplimiento de la voluntad de una gran mayoría apesar de tratarse de un asunto cuya resolución no admite demora.

Entendemos que el caso vale bien la pena de que se considere. Si los reglamentos vigentes son imperfectos o ineficaces podrían ser modificados o corregidos antes de que el capricho de media docena de señores llegue a provocar un verdadero conflicto, por antojársele impedir la sanción de una ley que, como la de alquileres, puede causar una lamentable situación de desamparo a millares de familias expuestas al desalojo inmediato.

La derrota del Invierno

Todos hemos sentido la belleza insuperable del otoño montevideano; todos los habitantes de este trozo de Sud-América nos hemos saturado de los efluvios tibios y aromáticos que brotan de sus jornadas tranquilas, suavemente melancólicas, pero lo cierto es que, acaso por los mismos encantos encerrado en este período del año, a todos se nos antojó siempre demasiado fugaz.

Ansiábase una ocasión siquiera en que el otoño pródigo y generoso de sus dones, nos brindara una dosis de ellos suficiente para nuestra hartura. Y esa ocasión ha llegado.

Apenas el invierno, hosco y taciturno, ha osado asomar su rostro desapasible; el sol deslumbrante y ardoroso, ha matado de inmediato los tímidos pujos de rebelión lanzando sobre nosotros su torrente luminoso. El cielo azul triunfa sobre las grises vestiduras invernales en una época durante la cual, acostumbraban ellas a cubrir con frecuencia el horizonte inculcando en los ánimos el dejo triste de su pobreza de color.

No seremos nosotros quienes protesten del retardo. Apesar de que la prolongación inusitada del buen tiempo, nos obligue a apurar con relativo decoro las vestiduras veraniegas un tanto deterioradas ya por el cargo y contínuo uso, bien venido sea el otoño, y bendita su resolución de no abandonarnos.

De la Cámara Departamental


Sr. Juvenal Vigo

LA HONESTIDAD DEL ALDEANO

Dos países estaban en guerra. El Ejército de uno había invadido el territorio de otro. Un día, a un capitán de Caballería del Ejército invasor le fué encomendado el servicio de buscar forraje para los caballos.

Dirigióse a un prado y llamó en una casita pequeña.

Salió un viejo de cabellos blancos.

— Buenos días — dijo el oficial —. Nosotros venimos en busca de forraje. Enseñadnos un prado donde se halle verde y a punto de poder cortarse.

— Venid conmigo — dijo el viejo, caminando delante.

— No es aquí, señor oficial — dijo el viejo —. Sigamos un poco y seréis satisfechos.

Después de media hora llegaron a una bellísima y fértil pradera.

— ¡Ah! — dijo el capitán volviéndose a los suyos —. He aquí lo que buscábamos.

En esto llegaron a otro campo.

— Este es.

Los soldados descabalgaron y dieron comienzo a la tarea de cortar forraje.

— No era preciso habernos hecho andar tanto — dijo el oficial —. El otro prado era mejor, los pastos más frescos.

— Lo sé, señor — repuso el viejo —; pero aquel no era mío.

Chascos del viento violento o mas ligero que el viento







DIVERSION PELIGROSA

Walter Stone, chico de diez y siete años, pero de muy cortos alcances, fué arrestado en Brooklyn por incendiario.

Stone vivía con sus padres en Nassau Street, y como por aquel vecindario hacía tiempo que no ocurrían incendios, no había visto funcionar las bombas automóviles con que se ha dotado al Cuerpo de bomberos.

Habiendo ocurrido un incendio el entusiasmo de Walter no tuvo límites al ver las bombas que acudieron a apagarlo, y desde entonces dedicó toda su escasa inteligencia a procurarse su diversión favorita, que era ver pasar las bombas.

Los incendios menudearon tanto en aquella calle, que fué difícil comprender que eran obra de un criminal, aunque la Policía no se explicaba que no fueran acompañados de robo.

Por fin, los vecinos organizaron un comité de vigilancia, y a los dos días fué sorprendido el muchacho tratando de pegar fuego en un segundo piso.

Cuando le preguntaron la razón de su conducta, declaró que lo único que le hacía feliz era ver como corrían las bombas automóviles, manifestando que intentaba ponerse a estudiar todo lo necesario para ser bombero. Cuando el juez lo condenó a ser internado en un asilo, suplicó llorando que le mandaran a una estación de bomberos, pues estaba dispuesto a servir de criado a los bomberos, con tal de poder precenciar la salida de las bombas

El muchacho pegaba fuego a las casas y corría inmediatamente a llamar desde las cajas de aviso de incendio, y, por esa razón, ninguno de los incendios causados por él ocasionó muchos daños, pues los bomberos llegaban siempre a tiempo para extinguir las llamas antes de que los produjeran.

PENSAMIENTOS

Los hombres persiguen a la sabiduría por envidia, y a la virtud por celo.

—

El tiempo es un espejo en que los jóvenes se ven por detrás, y los viejos por delante.

—

En los derechos de los demás encontraron el límite de los nuestros.



De Pochola a Catita

Querida Catita:

La presente no tiene otro motibo que saludarte, y dise mama que tal están por ay, que ace un sin finad de tiempo que no las ve ni a tí ni a



Berta ni a Dña. Grasiana que parese propiamente que subieran perdido o le subiera pasado algo.

Por los diario supimo que se casaba Violeta, la prima de ustede, con un moso comersiante de apellido Trimponi, y dice tata que el conosio uno que se llamaba asi y era primer oficial de una sastrería de lujo.

Puede ser que sea el mismo, que a echo plata, y se a establesido con negosio.

Mirá Catita, nosotro tenemo que ir esta noche al Urquisa, a ver Mustafá, donde Daglio ase de turco lo más bien y una se muere de risa con las cosa de Cocoliche de Valicelli, que le roban un número de lotería y se lo come los ratone.

Y susede que se mecharon a perder las media deseda grise, que ase juego con los sapato y el traje de jersey, de modo que tagradesería me prestara las tulla nomás que por esta noche, que voi con Antonio, Berta y mama.

Ya sabés que con Antonio estamo comprometido y el se cré que somos rica porque andamo bien bestida y tata usa jaqué los domingo, que si supiera lo de la ipoteca de la casita y que los hacredore se quedaron con la chacra, quien sabe que farra sarmaría.

Haora tata anda a ber si se consigue un empleo en la Ruleta, que dicen que ensegida se juntan una punta de peso con las propina y otros negosio que allí se asen, todos desente, segun cuenta tio Andrés, que está empliado desde ase tiempo.

Y si tubieran berguenza se lo darían no más. porque para eso tata se perdió allí la chacra y la casita, que le estafaron la plata asiéndole salir los número que el no abía jugado.

De ti me dieron notisia que andavas en relasione con un moso lo mas buen moso que se llama Buceta y aprende para aviador.

Tené cuidado que estos aviadore con la costumbre que tienen de bolar, a lo mejor se dispara y ya no lo agarrás más ni que les eche sal en la cola.

Por eso mama y tata me isieron entrar de nobia con Antonio, que tiene una panificasión espléndida y se ganó una fortuna cuando la güelga de panadero.

Nosotro ahora con quien estamo medio peliado es con Perico mi ermano, que se volvió comunista y anda por ay largando discurso incendiario, que tata tiene miedo que si lo yegan a aberiguar los de la Comición de Oteles no le dan el puesto y entonce se queda en la calle.

Yo no sé que gana este sonso con los discurso sinó una patiadura, jue casi se la liga las otras noche cuando en una runión del barrio Reus empezó a ablar peste de la polisia y los poderes constituido, diciendo que abía que tirar abajo el régimen.

Tata por poco lo hecha de casa, y no lo hechó porque Perico dijo que ensegida se ponía de motorman y fijáte que bochorno para la familia, que siempre juimo un apellido respetable..

Mirá Catita, si podés mandarme junto con las media los anteogos de tiatro me arías un gran serbisio, pues tata empeñó los que abía en casa para jugárselo a un palpite que no se iso, y ya sabés que yo sin anteago poco veo, o nada.

Ha! — y te pido que no le diga a nadie lo que te escrivo en esta carta porque la jente es mala y le gusta andar siempre por ay con chisme y abladuria, y si Antonio llega a saver lo de la benta y la ipoteca capás que me deje plantada y se busque otra cimpatía.

Bueno, tenemo una gana bárbara de berte y si vos no venis pronto en casa nosotros pasaremos por ay a combersar y decirnos cosa de los nobio y los casamiento, que ojalá sean pronto tanto el tuyo como el mío.

Te mando dos mil beso y sinco mil abraso,, y mama mucho recuerdo y felisidades para tí, Berta y Dña Grasiana.

(No te olbide de las media y los anteogos).

Tuya: *Pochola.*

Hay ilusiones que se asemejan a la luz del día: cuando desaparecen, desaparece todo.

Concurso de Carátulas
PARA
"Mundo Uruguayo"

Desde el presente número (121), MUNDO URUGUAYO llama a todos los fotógrafos y aficionados del país a un "*Concurso de Carátulas*" para la revista, con tema libre, con la única limitación que deben referirse a asuntos del ambiente nacional, paisajes, escenas campestres, notas sociales, bellezas femeninas, costumbres, cuadros urbanos y notas de actualidad etc.

Las fotografías que se envíen bajo sobre o arrolladas convenientemente con el rótulo de "*Concurso de Carátulas de* MUNDO URUGUAYO, deben tener un tamaño no menor de 13x18, correspondiendo la mayor altura al alto de la Revista y la menor a su ancho a fin de poderse publicar en la forma corriente. Para que la impresión resulte lo más nítida posible convendría que las fotografías fueran enviadas en papel bromuro brillante.

Se establece un único premio de *cien pesos* para la carátula que a juicio de la dirección sea reputada como la más artística y original, pagándose así mismo *cinco pesos* por toda fotografía enviada al Concurso y que se publique en la carátula.

El plazo para este *Concurso* vence el 1.° de Noviembre del corriente año.



CONCURSO "DENTINOL"

« Mundo Uruguayo » llama a un conc[...] de « CUARTETAS » alusivas a las comproba[...] bondades del Dentinol, en el cual podrán to[...] parte todos los lectores.

La palabra DENTINOL tendrá que figurar en c[...] quiera de las cuartetas que se nos remitan.

Entre las cuartetas que se publiquen la Redacc[...] de esta revista premiará las tres que considere [...] jores en la siguiente forma:

PRIMER PREMIO - Veinte pesos o[...]

SEGUNDO PREMIO - Diez pesos o[...]

TERCER PREMIO - Cinco pesos oro

Las cuartetas deben remitirse a «Mundo Uruguay[...] bajo sobre indicando «Concurso Dentinol.»

CUARTETAS ENVIADAS

¡Qué falta me están haciendo
Los veinte pesos señor!
Tengo los dientes muy feos
Necesitan DENTINOL.
Diosa Mindú.

—

De la salud el estómago dispone
El estómago a los dientes obedece
Y el DENTINOL a los dientes les propone
Blancura que a la nieve se parece.
Poeta.

—

Limpiar la boca es decente,
Es sagrada obligación,
DENTINOL es excelente
Brillantez!... Desinfección!
Viruta.

—

No contiene carbón ni sacarina
Ni tampoco piedra pomez no salol
Es por eso que sobre todos prima
El colosal dentrífico DENTINOL.
Boy.

—

¿Quies comprar una cosa, ma[...]
Que embellezca tu rostro [...]

Aquí ties un prodigio de la [...]
Contempla el *Dentinol,* esa [...]

E[...]

—

El es el enemigo mortal de [...]
Su nombre significa: limpi[...] frescura[...]
Es la última palabra de la cie[...] la m[...]
Es Dentinol, dentrífico de val[...]

—

Mira niña que a un joyero le [...]
Veinte perlas y un rubí,
Tú que usas *Dentinol,* cierra [...]
Van a desconfiar de tí.

Don Pan[...]

TERMINACION DEL CONCURSO

Los interesados en el concurso de "Cuartetas" de la pasta DENTINOL, pueden enviarlas hasta el 1.o de Junio próximo. Las que se envíen después de esa fecha no se tomarán en cuenta, verificándose el co[...] entre las que se encontrarán e[...] der de esta redacción, hayan [...] sido publicadas.

Una carta de amor es la primera mentira que se escribe.

Todo el secreto de alargar la vida consiste en no acortarla.

Por valiente que sea un hombre [...]pre le place verse fuera peligro.

El pensar en la eternidad es lo [...] fácil; pero es lo que más cuesta.

TIPOS CALLEJEROS



TRAIMAN II

o sólo los políticos, artistas y ores de negocio han de merecer honores de la popularidad. xisten en Montevideo tipos que sus originalidades, — así dire- — son también dignos de que columnas de una revista consa- un espacio a perpetuar sus ca- erísticas siluetas.

Iniciamos esta sección con la caricatura de Traiman II, ex-señor de Peguajó y Trenque Lauquen, pensionado del gobierno argentino, y actual usufructuario de un jaquet inconcebible, varios fantásticos chalecos y una galera en la cual percíbense claramente los artísticos arabescos de numerosas impresiones digitales.

CRONICAS DE LA VIDA

La Fatalidad

fo obstante todos los descubrimtos de la ciencia; — a pesar de os los sistemas filosóficos que nos prometido la independencia de



uestro ser dentro del torbellino de usas misteriosas que nos rodean; ausas que influyen sobre nuestros ctos o que son agenas a nuestras neesidades, que endigan nuestros deeos o que limitan nuestras pasiones; ue anulan nuestra personalidad o que acentúan nuestros temperamentos, causas que nos sostienen o nos empujan, que nos salvan o nos pierden, nos hacen nacer y nos hacen morir, que nos saca de la nada y luego nos sumerge en ella para siempre jamás; de todas esas fuerzas inconscientes hay una que casi siempre se manifiesta en forma original, azarosa, extrañamente cruel, inesperada, rápida como un rayo, sombría, siempre implacable, serena, traicionera y aleve, que nos deja espantosamente asombrados que nos reduce al grano de polvo que ambula sin rumbo por los aires, que nos hace entrever el abismo del infinito en que estamos sumidos; y que nos vuelve al misterio aterrador de la ignorancia absoluta de todos los conocimientos, de toda la ciencia de toda la fisolofía de que nuestro espíritu se ha alimentado ávidamente. Se llama Fatalidad, la *Ananke* de los griegos.

Ella está presente en los sucesos guerreros que relatan en caracteres cuneiformes las ruinas ciclópeas de Persépolis y en los monstruos leocentauros asirios, ella creó la magestuosa cuanto inútil gran muralla chinesca; levantó las pirámides faraónicas, elevó a los altares de la veneración a los 33.333 ídolos del templo de Kioto, en los monumentos abismantes amnaníticos de Angor — Toh; en las cuevas de Elora y Elefanta, en las pagodas indianas en los geroglíficos de los mausoleos de Tebas; en las salas hipostilas de Karnac, en El Wart-Chang de Siam, el cimborrio más bello del mundo; en las ruinas druídicas; fluye de los restos del Partenón como de una fuente propia; se reposa en la Vía Apia, se divierte, en la Cripta Real del Escorial; gozó en la vieja Torre del Temple; por su culpa se creó el monumento funerario más bello, magnífico e ideal de la tierra, el *Taj-Mahal;* por ella se elevan al cielo los alminares de todas las mezquitas musulmánicas, las torres con o sin agujas de todas las iglesias cristianas, todos los obeliscos de Benarés y Luksor; por ella urdieron miles de manos ignotas los templos monumentales y monolíticos de Kailas y la ciudad incomprensible de Petra en Arabia toda ella tallada en la roca; ella preside las hecatombes voluntarias de creyentes bajo las macizas ruedas del carro de Jawpur; ella alimentó las salas de tormento de las inquisiciones españolas, el sótano trágico de la Consergería en París y coronó de cabezas todas las guillotinas de las miseras ciudades y pueblos de Francia para sostener la era del Terror! Ella creó religiones y destruyó templos, labró heroismos y hundió en el olvido el recuerdo de Emperadores, Papas, Conquistadores, Condottieris y Aventureros. Presidió el nacimiento de príncipes desgraciados y estuvo presente en todas las tetralogías de Esquilo; no faltó nunca en las tragedias tan humanas y maravillosas de Sófocles, se mostró magnífica en la mayor parte de los dramas de Shakespeare y Calderón, cambió de nombre en el moderno Ibsen sin perder su carácter un solo instante. Ella es la cuna de lo más bello y lo más vulgar, lo más excelso y lo más bajo, lo más trágico y lo más burlesco del pensamiento humano. Las formas de manifestarse son como lo es ella, arbitraria, caprichosa, repentina, falaz, cruel, inconsciente, implacable...

Ved, la última manifestación que llega a mis oídos. Ved como en un instante fugaz combina las circunstancias más variadas, las entrelaza con sus manos invisibles y de un solo golpe troncha en flor cuatro vidas inocentes, en una mañana plácida y fresca de primavera, bajo la mirada amorosa del sol, al son alegre del canto de los pájaros, zahumado el aire por todas las aromas vírgenes de las florecillas de los campos.

Una casita blanca. Una mujer debajo de una enramada sentada en rústico poyo, amamanta una criatura de pocos meses. Mira con interés el campo donde guía un arado su esposo robusto agricultor. Un buey aburrido o distraído no sigue la línea recta tan necesaria para la paralelidad de los surcos. Un niño de ocho a diez años dirige los pasos del buey tratando de mantenerle en la ley de la línea recta. Junto a la mujer hoza el barriento suelo una piara de puercos.

¿Notáis los disparatados elementos que ván a dar sabroso banquete a la fatalidad?

El niño se distrae, siguiendo con la vista el vuelo de los pájaros — ¡niño al fin! — y la línea del surco por su culpa se hace sinuosa. El padre irritado de súbito, puesto que sus gritos no logran sacar de la distracción al chico, se agacha y toma una piedra, la primera piedra que encontró a mano — que pudo ser en cambio un simple terrón o un pedazo de madera; pero la fatalidad velaba porque fuera piedra, bien piedra.

La arroja al niño con cierta violencia involuntaria. La piedra pega en la nuca del hijo; el cual cae como fulminado por el rayo. La madre que vé lo que ha sucedido, deja en el suelo al niño que amamantaba y corre desesperada a auxiliar a su otro hijo. ¡Nada hay que hacer ya para volverle a la vida! Entre ambos marido y mujer, en el colmo de la desesperación conducen al muerto a la casita blanca. Cuando llegan a esta encuentran al niño, que momentos antes la madre dejara en el suelo, horrorosamente destrozado por los puercos.

La mujer lanza un grito estentóreo y huye campo afuera como atacada por las mil furias. Está loca.

El padre al considerar todo lo que ha originado su casi inconsciente gesto de tirar la piedra, en presencia de aquel cuadro de horror, entra en su cuarto, toma una escopeta de caza. La coloca enhiesta frente de sí, apoyando los dos caños bajo la barba y hace fuego... Luego la paz suprema reina en la casa.

Siguen aromando las florecillas, cantando los pajarillos y alumbrando el sol.

Y esto pasó hace pocos meses en un departamento próximo al de la capital.

¿No es verdad el acerto de que la realidad se divierte en urdir dramas más inverosímiles que todos los que pueda crear la imaginación más desorbitada?

Ah! Pero cuenta para ello con el valioso concurso de *la fatalidad!*

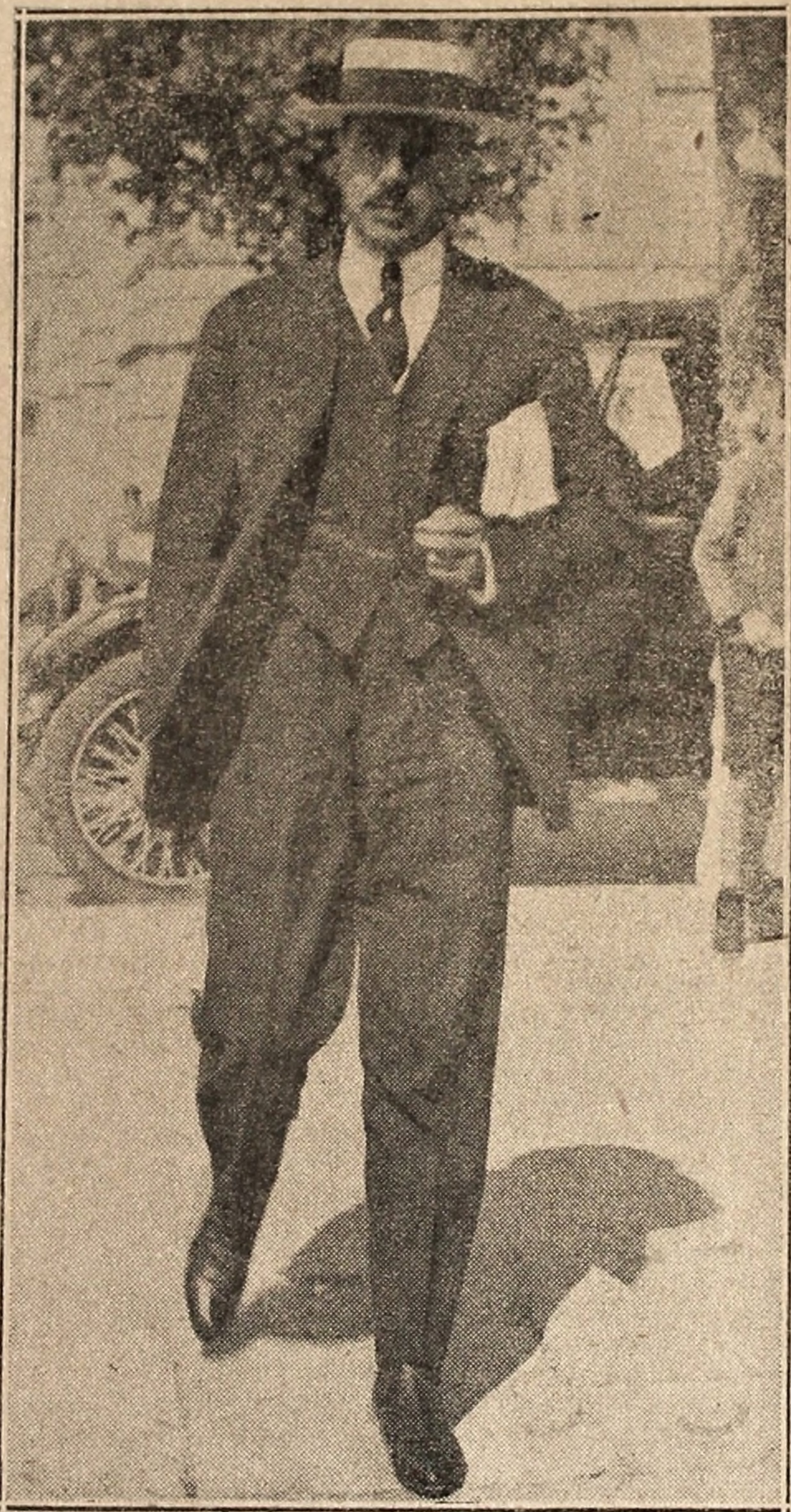
Otto Miguel Cione

Montevideo, 15 Abril 1921.





Instantáneas



Sr. GUILLERMO OTERO

PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA DEPARTAMENTAL

He aquí un presidente joven o un joven presidente, si ustedes lo prefieren. En este país donde la juventud va ganando posiciones día tras día con la pujanza incontenible del entusiasmo, del amor al estudio y del ansia renovadora de lucha, el presidente de la Cámara Departamental es sin duda el presidente más mozo que haya tenido aquí una asamblea deliberante.

Fué hasta ese importante puesto público llevado por sus correligionarios los batllistas que siguieron de cerca su actuación destacada en los clubs políticos y tuvieron mil oportunidades de apreciar en él estimables cualidades de preparación, de prudencia y de sano criterio. Y por cierto que no ha sido pequeño el uso de tales virtudes que ha debido derrochar en la dirección de los debates departamentales poco reposados en verdad, hasta el momento.

Si Guillermo Otero llega a escalar posiciones más altas, bien puede decir que en punto a presidencias le ha tocado a la entrada del baile, bailar con la más fea.



Raquel — Sus cartas están escritas con soltura y brota de todas ellas un grato perfume femenil. Pero no hay conclusión en el asunto que expone a través de las epístolas, y se experimenta al llegar a las últimas líneas, una especie de decepción.

—

Amor — Hay sentimiento e inspiración pero la forma es muy imperfecta.

—

Remember — No recordamos como era el cuento a que se refiere, pero crea que si le prometimos publicarlo fué sin duda porque merecía esa distinción. No tenemos por qué engañar a los colaboradores con falsivas, y si es Vd. asidua lectora de esta sección, habrá visto que en ella insertamos nuestras opiniones con demasiada crudeza acaso.



Lo cierto es que por un descuido o por un error, su trabajo no está en nuestro poder, pero no desconfíe y mándenos alguna otra cosa, que si escribe con tanta sinceridad y corrección como las que delatan las pocas líneas de su breve carta, puede esperarse mucho de Vd.

F. A. Rosas — ¿Quiere Vd. conocer los defectos de su traducción? Pues allá ván.

En la primera cuarteta dice:

"Y al verme todo así, deprisa, andando"

Todo así, es un disparate que no puede admitirse en castellano ni como licencia poética.

He aquí otro disparate:

"Quiero besar también su faz tan bella"

La partícula tan, expresa comparación; en este caso falta a la frase el objeto o cosa conque se compara



la faz esa. Solo podría usar la voz en la forma que Vd. la usa, si la empleara como superlativo, diciendo por ejemplo: es tán bella!

Otra incorrección:

"Que así tan cerca vais a estar con ella"

En castellano se dice cerca de ella. Lo que Vd. hace es ponerle preposición de ablativo a un nombre que está en genitivo.

—

Pedro A. Altura — Es bonito. Se publicará.

—

J. Roberto Ibañez — Estudie con fé. Luego procure dar salida a sus aficiones.

—

M. Z. S. — Si no quiere Vd. que nos fijemos en los errores, no podemos leer sus versos.



Cachila — Publicaremos la poesía cuanto nos envía su verdadero nombre. Sus versos tienen sentimiento y vigor. Si estos son los primeros y Vd. estudia con fé y constancia, no es aventurado augurarle, la conquista de su aspiración.

—

Pedro Omar Dermindo — Publicaremos los titulados, "Deuda" y "Desde el pantano", que nos parecen bellos e inspirados.

—

Antonio Rascal Portelachia di Bon — Bonebal Nuñez — Olmith — Fabiano Ayala Macedo — Heart — Bold — Joven bardo — Juan J. Martinez de Arce — No pueden publicarse.



M. H. Garrastazu — Agradecemos los elogios, pero no podemos publicar su poesía por considerarla muy ingenua.

Sin embargo, Vd. tiene fibra de poeta.

—

A Verdecarina — Se publicará.

—

Amigo de las musas — A juzgar por los versos parece que fuera enemigo.

Entraron al canasto.

—

Pepita N. — ¡Imposible! ¡Si no son versos!

—

Chica simpática — Sentimos mucho no poderla servir, pero eso que Vd. nos manda resulta una casi copia del "Nocturno" de Acuña.

—

Cleopatra — Se publicará la titulada "Súplica".

—

M. Baneta — Ahora resultó todavía más ininteligible.

No debe insistir.

—

Ursus — Son descripciones pseudo románticas, que carecen de interés para el lector. Además su cuento está plagado de faltas de ortografía.

Sol — No es malo, pero carece de interés y originalidad.

Mande otra cosa.

—

Casimiro Timotes. — Tiene muchos defectos de métrica.



Hombre del mal — Nos sugiere su artículo el mismo comentario que el anterior.

Y en materia de mala ortografía usted se lo deja a Ursus así de peticito.

(Ponga la mano casi al nivel d pensamiento.)

—

Ruiseñor.—

"No puedo olvidarte, te adoro mi alm
A tí, amor eterno, constante juré!
"Espera", me has dicho — y vivo esp
rando..
Sí muero.. ¡oh, entonces ya no esperaré

Ahí está el error! Si muere pu de esperar tranquilo dos cosas: qu lo adoren y... que le publiquemos l poesía.

Porque eso va a demorar com doscientos años, por la parte baja.



El Huevo de Burra

a seguramente el mejor muchadel mundo, el tal Pancracio.

abajaba como ninguno, ordenado un diccionario, serio como un , pero al mismo tiempo... ¿cómo diré?... algo simple, sí, bastanmple.

no de esos hombres a los cuales uede mostrar la luna en pleno odía, y hacerles creer que las nas maman.

es, cierta mañana de primavera hóse con su amigo Castagnol, broa de primer orden, que venía de abaña arreando un burrito lindi-, de pelo reluciente y grandes as puntiagudas.

¡Hola! — le dijo Pancracio — s un hermano borriquito.

o te lo conocía! ¿Dónde lo praste?

—Lo incubamos en casa, — le pondió el otro muy serio.

—¿Cómo?

—Digo que compré un huevo de rra, y lo hice incubar. He ahí lo!

—¿Un huevo de burra...? Enices quiere decir que hay hues de burra?

—¡Hombre!... ¿Recién te desunas?

—Sí, por Dios! yo nada sabía; ntestó Pancracio. ¿Y dónde es e se compran los huevos de rra?

—Pero...! En la feria de Riral, pues!

—Entonces el próximo sábado é a la feria, compraré uno de os huevos, y lo haré incubar: ndremos un asno más en la failia.

Y el sábado siguiente, partió para Rivaral.

Cuando llegó, la feria estaba en su plenitud. Había allí vendedores de cereales, de paja, de aves de corral, de cerdos, y Pancracio iba y venía por entre aquella multitud abigarrada, tratando de hallar al famoso vendedor de huevos de burra.

Justamente encontró un palurdo de viejas miríficas, que descansaba al pie de un castaño, y Pancracio ideó informarse por medio de semejante personaje:

—Perdón, buen hombre, y discúlpeme si me equivoco... ¿no vendería usted huevos de burra?

El tipo era algo duro de oído, y entendió mal, pues contestó.

—Si, vendo! Pero es preciso ordeñarlas!

—Ud. no me comprende, dijo Pancracio. No necesito leche de burra, sino huevos.

Esta vez el hombre entendió, pues luego de lanzarle a Pancracio una mirada de reojo, respondióle en tono serio:

— ¡Ah, perfectamente, ¿Son huevos de burra lo que busca? Pues bien, mi pobre amigo, llega tarde; acabo de vender el último!

—¡Caramba!

—Pero tendré el sábado próximo. ¿Si puede esperar hasta ese entonces....?

—No es que tenga mayor apuro...

Y dígame, ¿a cuánto los vende?

—Unas veces valen más, otras menos. Según la estación, y... el punto del huevo.

—Entonces volveré el sábado, si antes no lo he hallado.

Y marchó Pancracio, mientras el palurdo se descostillaba de risa.

***

Dió aun dos o tres vueltas alrededor de la feria, y desesperaba no encontrar el objeto de sus ambiciones, cuando de pronto tropezó con una vieja que gritaba:

—¡Huevos caseros! ¡Huevos frescos!

—¿Quién quiere comprar huevos?

—¡Toma!, se dijo Pancracio,— puede que ahí esté la cosa!

Y aproximándose a la vieja:

—Disculpe, ¿no serán por casualidad huevos de burra los que vende?

—¿Eh?

—Huevos de burra...!

La vieja creyó al principio que el muchacho quería burlarse de ella, pero al ver su cara de estúpido cayó en la cuenta de que allí estaba su negocio, de modo que adoptando un aire grave, respondióle:

—¡Hombre, no podía caer mejor! Es mi especialidad. Y... necesitaba muchos?

—No, con uno solo tengo bastante, pero siempre que sea bueno.

—¡Diablos, uno sólo! El caso es que no vendo al detalle. Si no precisa más que uno, váyase hasta lo de Cocordon, que me compra todos los míos y luego los revende.

—¿Cocordon? ¿Y dónde está establecido, el tal Cocordon?

—No puede equivocarse. Marche así para adelante, después vuelque a la derecha, más tarde a la izquierda, y luego nuevamente a la derecha... Allí pregunte.

—Muchas gracias, señora...

Y Pancracio emprendió su camino, en tanto que la vieja gritábale:

—Dígale que va de parte de la tía Pajarilla; de la tía Pajarilla....!!

Al cabo de varias vueltas hallóse Pancracio frente al establecimiento de Cocordon, el rollizo comerciante en melones y sandías, que fumaba tranquilamente su pipa en el umbral de la puerta.

Pancracio se le apersonó:

—Aquí vengo, señor, de parte de la tía Pajarilla, para comprar un huevo de burra!

Cocordon era un tipo alegre, que jamás deejaba escapar la ocasión de reírse un poco, y adivinando la broma, respondió:

—Pues llega usted en buen momento. Precisamente soy quien vende los mejores huevos de burra de toda la provincia, y se les fabrica aquí mismo, bajo mi inspección! ¡A fé que no daría por mil pesos la borrica que los pone! ¡Ah, los asnos que han salido de esta casa!...

Y puedo asegurarle sin temor que el más hermoso borrico del país saldrá dentro de un rato, cuando usted parta llevándose el huevo que voy a venderle!

Pancracio desfallecía de gusto; había hallado al fin el objeto de sus desvelos!

—Entre, le dijo Cocordon, y elija usted mismo.

Pancracio seguía a Cocordón, el cual tomando entre sus manos un hermoso melón, blanco y reluciente, aconsejóle:

—Vea, aquí está lo que le hace falta y si quiere incubarlo usted mismo, no tardará en empollar.— Durante dos días y dos noches debe tenerlo junto a sí, y gracias a su calor natural saldrá un asno del cual alguna ocasión vendrá usted a darme noticias.

—Y... ¿cuánto vale?, murmuró Pancracio, emocionado.

—Por ser para Vd, cinco duros redondos, nada más!

—¿Cinco duros?

—Bueno... pongamos cuatro y medio, y negocio hecho. — Pero le advierto que tenga cuidado de no romperlo, y sobre todo de guardarlo bien al calor!

—Por eso no se preocupe; haré lo que sea necesario.

Pancracio pagó, y alegre como unas páscuas, fuese llevando su hermoso huevo de burra:

***

Nada tenía ya que hacer Pancracio en Rivaral, desde el momento que poseia el magnífico huevo, y entonces decidió partir para su pueblo, a paso rápido.

Era en verdad un hermoso espectáculo, el de aquel hombre apretando amorosamente un melón contra su pecho, mientras caminaba orgulloso, como el asno cargado de reliquias.

Iba pensando:

—¿Será un burro o una burra?

—El me aseguró que sería un borriquito, pero aunque solo fuera una pequeña borrica, por cuatro duros y medio no me resultaria en verdad, muy cara...

Y después... ¿quien sabe?... acaso consiga yo también hacerla poner huevos!

Ya se veía — ayudado por su imaginación meridional; establecido como comerciante en huevos de burra, y realizando una fortuna, gracias a ese negocio poco común.

Tan absorto iba en su sueño afortunado, que no vió una piedra que obstruía el camino.—Tropezó y... ¡patapuf!...vino al suelo, dejando caer su precioso huevo, que fué rodando hacia lo lejos...

Entonces, por un azar verdaderamente extraordinario dió el huevo contra un tronco de árbol detras del cual dormía una liebre! — La liebre asustada por el choque, se despierta, corre como el viento. y Pancracio, levantándose, la ve escapar a la distancia, erguidas sus largas orejas.

—¡Maldición!, — exclama, — el huevo era bueno! — ¡Oh, el lindo borriquito, como corre! — ¡Desgraciado de mi!, — Si al menos conociese el camino de nuestra cuadra! — ¿Como atraparlo ahora? — ¡Me lo van a robar!

Y Pancracio arrancóse un puñado de cabellos.

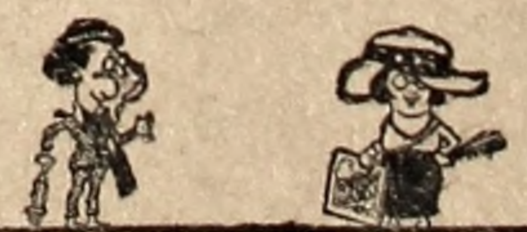
¡El pobre estaba inconsolable!

Lo mejor de la historia es que no faltó quien dijera a Pancracio que se habían mofado de él puesto que las burras no eran ovíparas, pero entonces replicábales:

—Si que lo son! ¿Acaso no llegué yo a verle las orejas, al borriquillo?

Esta es la verdadera historia del huevo de burra, tal como la relataba lascarelet, un famoso cuentista del país de Avignón.

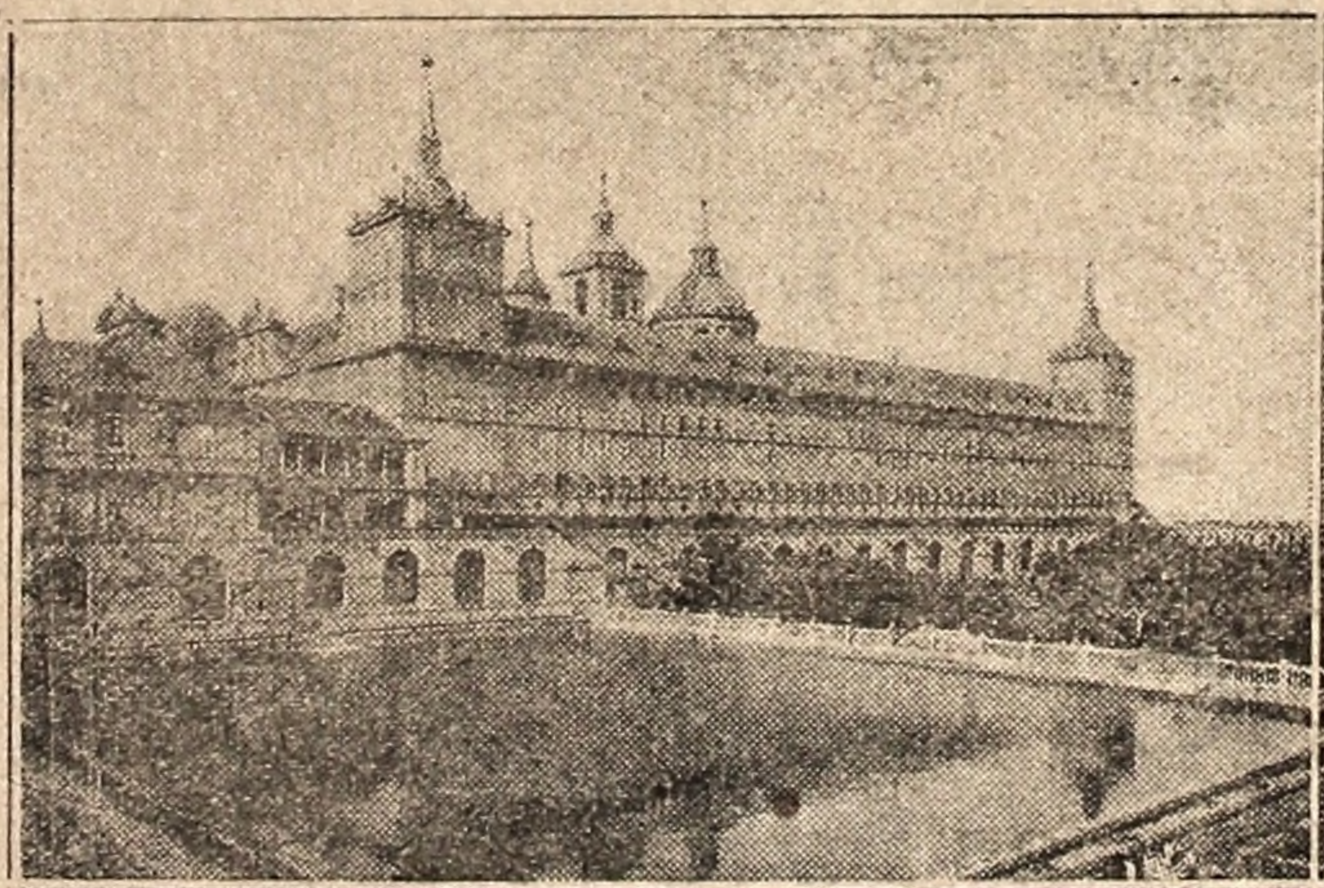
Rodolphe Bringer.



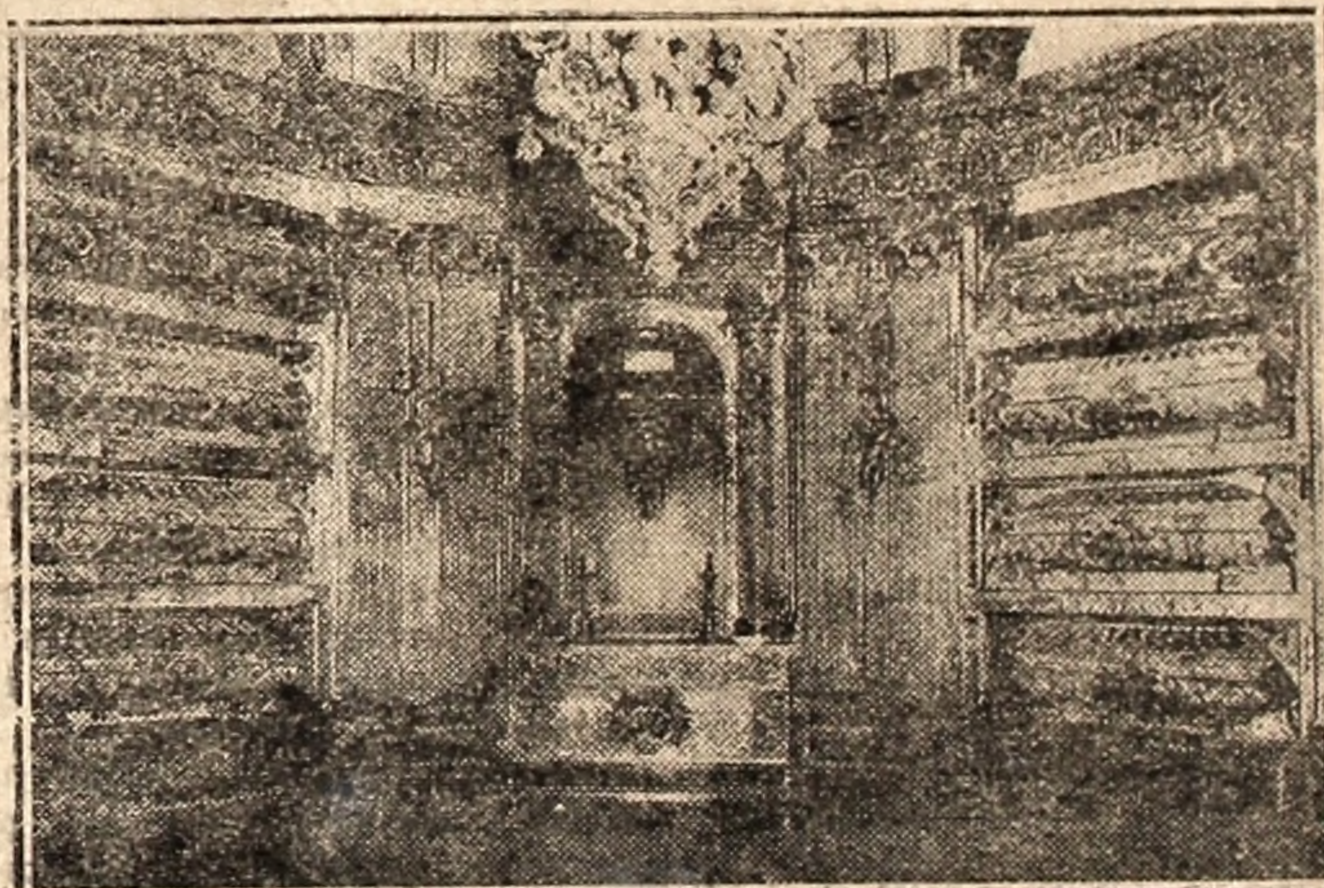
NOTAS DE VIAJE

EL ESCORIAL

Día de sol, día claro y límpido, día del verano de la sierra, fresco y cordial y hasta alegre. Hubiera preferido una mañana áspera y nebulosa, triste y desagradable; un cielo bajo y gris, gravitando sobre el árido yermo, sobre el pétreo paisaje desprovisto de esta gala verde que efímeramente lo alfombra. Así me hubiera parecido este edificio, — convento, palacio y castillo, — lo que verdaderamente es: un producto natural de la tierra de la que ha brotado como una planta monstruosa y dura. El Escorial no es para ir a visitar muellemente tendido en un cómodo "pullman" que resbala a cincuenta kilómetros por hora sobre la paralela tersa y huyente del camino de hierro. Hubiera preferido un largo peregrinar sobre el lomo incómodo de una mula amiga de orillar precipicios, entre senderos endiablados, semiperdidos en la falda oscura de este Guardarrama coronado de nieve; detenerme de vez en cuando en algún mesón sucio y paupérrimo a beber un vaso del vino agrio y espeso de la tierra y a conversar con estos cabreros que aún se encuentran y que parecen venir a nosotros des-



Estanque de la huerta



Panteón de los reyes

de las ilustraciones de los libros viejos, inmóviles a través del tiempo. Pero no. Sol, aire agradable, día exultante y cálido. Y compañeros bien Siglo XX...

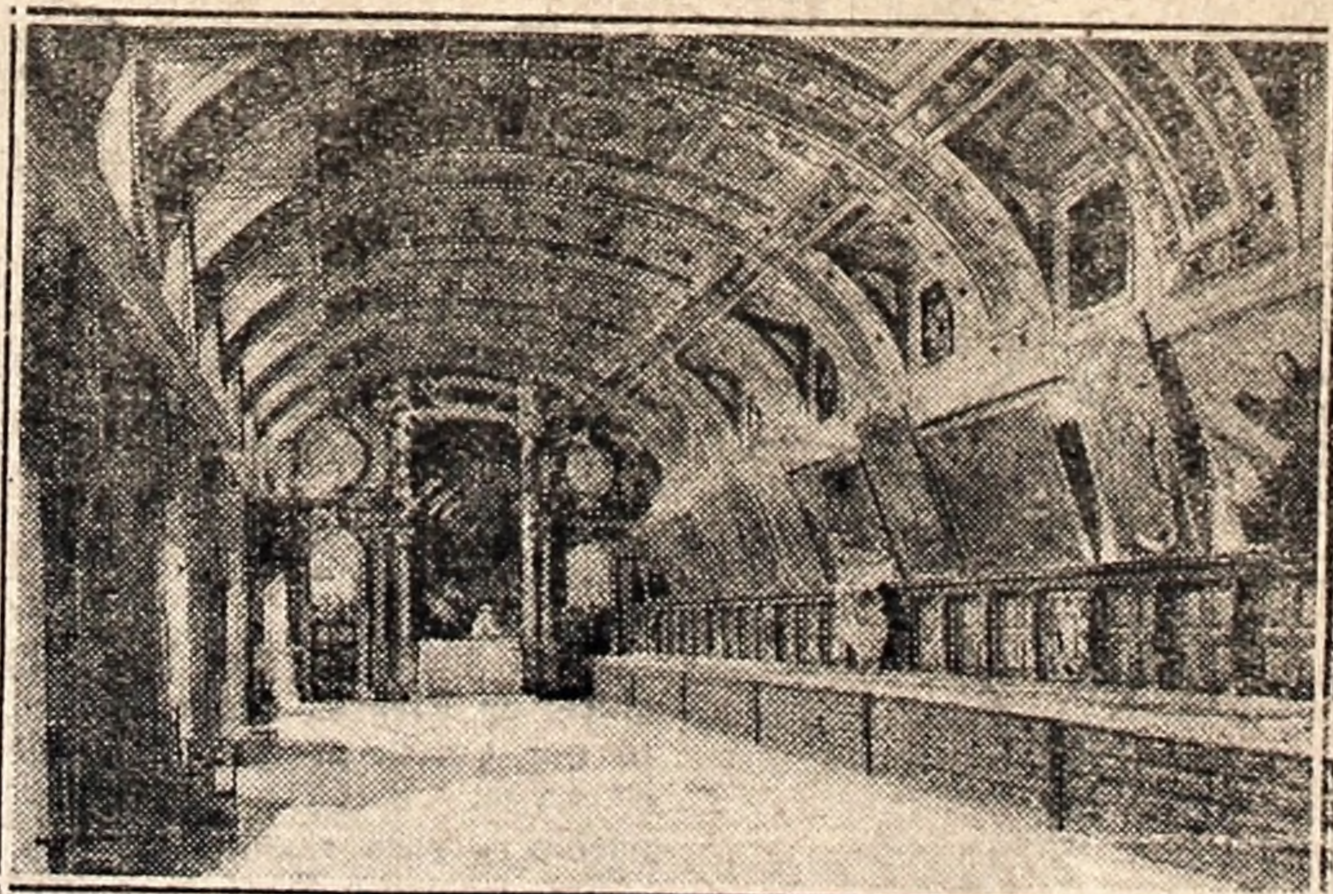
Desde muy lejos divisamos el Escorial como quien descubre una tierra prometida. Todavía tarda casi media hora el tren en detenerse en una estación coqueta y limpia. Elegimos un guía, el que nos parece más silencioso y ¡adelante! Pronto estamos junto al formidable gigante clavado en la roca por mil tentáculos. Aunque no muy separado del pueblo que busca envolverlo, ya desde lejos su enorme masa geométrica nos abruma. Hacia cualquier lado que miremos parece cerrarnos el horizonte como esos muros que se obstinan en las pesadillas. Y penetramos, al fin, por el hueco de un portón alto como una torre. No somos ya más que gusanos perdidos en un laberinto desapacible en el que se apelotona una penumbra húmeda que apaga el eco a nuestras espaldas. Delante de nosotros el guía canta su infatigable canción monorrítmica que entona con los ojos semicerrados y los labios casi inmóviles. Tal un sonámbulo.

Inútil sería describir al detalle estas salas frías y prolongadas; estos patios huraños y silenciosos que asoman por el hueco de todas las ventanas; esta iglesia desierta que se afina en el tubo armonioso de su alta cúpula; esta biblioteca suntuosa que guarda tantos pergaminos incomparables; esta sacristía riquísima que exhibe tantos tesoros. Todo ello ha sido acumulado poco a poco por monarcas y frailes que han tratado de hacer desaparecer la adustez primitiva que es su principal encanto. Pero para mi lo interesante está en la relación que existe entre esta masa de piedra y el pensamiento del rey sombrío que la concibió y la hizo levantar en medio del áspero erial serrano para erigirla en digno refugio de su poder y de su locura. ¡Qué distancia entre el Escorial y Versa-



El Monasterio desde las casillas

lles!, y sin salir de la tierra, qué diferencia entre esto y ese lindo palacio de Aranjuez, gloria de los ojos, rodeado de voluptuosos jardines en los que gimen como mujeres, lindas fontanas! Aquí todo es sobrio y serio, todo induce a la meditación, a la reconcentración en sí mismo. Estas paredes lisas y mudas pesan sobre las almas, y nos extrañamos de que de los obscuros corredores no salga algún fraile lento y embozado que susurre al pasar a nuestro oído: — "hermano: morir hebemos"!...Porque es el pesamiento de la muerte el que surge de este ambiente de sepulcro. Quien entra aquí parece que deba abandonar toda idea de irse. Los pasos tienen sordas respuestas. Una laxitud extraña apacigua los nervios y una atmósfera de sugestión acalla en nuestro labios las palabras y adormece la impaciencia en nuestros brazos. A veces, al pasar, por entre una ventana sonríe el sol que dora los campos, y el cielo azul cerámico que se empina sobre los montes próximos. Pero todo ello lo miramos indiferentes, como si ya no existiera para nosotros, como si perteneciera a un mundo al cual no debiéramos volver jamás!...



La Sacristía

Junto a la iglesia, al costado del altar mayor están las habitaciones de Felipe II. Nadie diría que entre aquellas paredes austeras, sobre aquellas losas, se deslizara silencioso como un reptil el monarca más poderoso del mundo, ante cuyos caprichos temblaban los demás monarcas. Se me figura verlo moverse, como un lento copo de sombra, encajado en su negro jubón, fija y torva la mirada, tardos los ademanes, y la voz fría y seca. El mundo es suyo. De un solo gesto decide la suerte de un reino, la muerte o el destierro y la ruina de miles de hombres. Su pabellón flota orgulloso bajo todos los cielos y sus tercios imponen respeto a su nombre bajo todas las latitudes. Del otro lado del gran mar, América también es suya. Podría hacer de su vida una fiesta perenne, recibir la pleitesía de mil pueblos, embriagarse en todos los inciensos, adormecerse entre todas las alabanzas, humillar a todos sus enemigos en sonoras batallas. Pero no. Prefiere el aislamiento y el silencio; la oración a la diana, la agonía a la dicha de vivir. Un grupo escultórico de Leoni lo represénta con su familia, de rodillas ante la exigente divinidad que lo absorbe y lo anula. El manto real cae sobre sus hombros augustos y bajo de sus plieges solemnes tiende sus líneas rígidas la bruñida armadura. Rey y soldado; pero está de rodillas. Todo lo demás desaparece ante esas dos manos juntas que se innovilizan en un gesto de voluntaria esclavitud en vez de blandir la espada o levantar el cetro. Su vida pudo ser una no interrumpida ascención triunfal. Pero huyó de la Corte, demasiado rumorosa y alegre para él y se vino a enterrar en esta tumba lúgubre y sin gracia, a solas con su conciencia perpetuamente atormentada y su voluntad histérica y sin norma. Hubiera podido ser un rey glorioso, un nuevo Miguel si hubiera hecho frente a Satanás, hubiese salido a buscarlo en su mism[a] guarida en aquellos tiempos en que l[a] heregía protestante socavaba los ci[mientos] mismos del catolicismo. Re[huyó] el combate y prefirió en la im[punidad] firmar crueles decretos conspirar contra sus rivales aunqu[e] fueran de su misma sangre y entre[garse] después a inútiles arrepentimientos seguidos de nuevas crueldades!

El Escorial es un símbolo de aquel rey atormentado y de aquel pueblo viril que se extenuaba en titánicas empresas o en suicidas misticimos, abominando la carne y la vida. En veinte años solamente se levantó, todo tallado en granito, este monasterio grande como una ciudad en el que nada sonríe, en el que todo es adusto y amargo. Ningún otro rey, ni ningún otro pueblo fueron capaces de hazaña de tal magnitud, capaces de hacer florecer en el destierro una fábrica tan imponente. Hay en este edificio una energía tremenda, un ansia inapagable que no logra condensar en inmortal belleza. Aquí no habrá nunca risas, nunca la danza describirá sus lindos giros, sus rondas alegres y palpitantes, nunca las bocas confiadas se entregarán a la fiesta del beso. Siempre será un convento y una tumba, y siempre el fantasma silencioso de Felipe II lo recorrerá impasible. Hasta que el tiempo inexorable, que no marcha en vano, no deje de él, — como del templo de Sión, — piedra sobre piedra!

Alberto Lasplaces.

PANORAMAS DE ESTACION

CREPUSCULO DOMINICAL

...perspectivas ofrece Monte- ... típicas, tan animadas, tan ...nte propias como el atar- ... una jornada festiva. Si el



...resta su colaboración a la ...i ella se desarrolla dentro ...de estas incomparables tar- ...toño que estamos disfrutan- ...a con la fruición anhelan- ...ien gusta un bien que sabe ...el espectáculo no se borra

...acilidad de la retina, sino que ...na de movimiento, la inunda y ...presiona.

...centro de la ciudad permanece ...to y silencioso durante el día. ... las primeras horas de la tar-



... cuanto tranvías y automóviles ... transportado hacia las afueras ...bullicioso contigente de carreris-..., de aficionados al "football"; de ...eantes de todas las especies, cuan-... teatros y biógrafos han absorbido ... grupos de concurrencia domin-...era, las calles inundadas de luz, ...manecen solitarias y tranquilas como si se preparasen a recibir las oleadas de animación que unas horas más tarde han de invadirlas. Algún transeunte indiferente cruza con lentitud por Sarandí: los tranvías, casi vacíos, corren hacia afuera para recoger la muchedumbre en su regreso. En las plazas unas cuantas chicas saltan y gritan interrumpiendo la quietud del momento; unos cuantos viejos sentados en los bancos fuman en silencio. Los cafés han expulsado ya su concurrencia de mediodía y apenas tienen en su seno alguno que otro lector de los diarios matinales.

Va cayendo la tarde lentamente y vibran graves y sonoras las campanadas del reloj de la Catedral.

De pronto un biógrafo abre sus puertas y vuelca sobre la calle un grupo de gente. Luego es un teatro el que las inunda de concurrencia; enseguida un tranvía que vuelve de las afueras, deja en la plaza un contingente de pasajeros. Oyense risas, discusiones, brillan repentinamente los focos eléctricos lanzando sobre la escena su luz blanquecina. Los ojos de las criollas parecen más grandes y más oscuros. Suenan en el pavimento las pisadas menudas y firmes de las mujeres calzadas con flamantes y minúsculos zapatitos domingueros. Las esquinas se llenan de varones que contemplan el desfile femenino y atisban la subida a los tranvías para sufrir el extremecimiento que causa la visión de una pierna redonda y maciza envuelta en transparente media.

Se ríe, se comentan los acontecimientos del día. Brillan de júbilo los rostros de los que han ganado a las carreras o han visto triunfar a sus favoritos en el partido de júbilo. Frente a éstos, los perdedores y los derrotados ahogan su contrariedad ante un aperitivo. Los matrimonios fecundos, rodeados de prole numerosa marchan gravemente como orgullosos de su obra pobladora. Poco después el espectador contempla una típica pareja gallega; élla robusta, sanita, con las mejillas teñidas de sangre y el paso lento, que mece rítmicamente las caderas; él, intentando dar a su persona récia y tosca, cierto aire gallardo de criollo, lleva el sombrero un poco inclinado y mira con un poco de insolencia a los transeuntes.

La vida, el movimiento, se meten por los ojos. El ambiente parece cargado de emanaciones sensuales. Las gentes van desapareciendo poco a poco, en busca del puchero cuotidiano ganado con el sudor de las frentes.

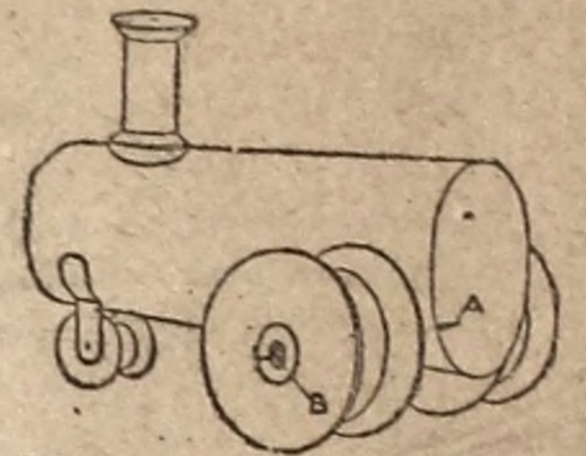


UNA LOCOMOTORA QUE ANDA

Para construir este juguete hay que proveerse primero de un tubo o canuto de hoja de lata que se montará sobre cuatro carretes, utilizando como ejes para sujetarlo horquillas o alfileres grandes. Cuando todo esté terminado, la locomotora podrá recorrer 10 ó 12 metros. Comenzaremos por el tubo de hoja de lata, que deberá ser bastante largo y que servirá para la caldera. A este tubo hay que colocarle un carrete que hará las veces de chimenea. Siguiendo siempre las exactas indicaciones del dibujo, hay que hacer dos agujeros que estén perfectamente colocados frente a frente uno de otro, cerca de la extremidad que llamaremos posterior, y en el punto que en la figura se indica con la letra A.

Haced pasar después a través de los agujeros el alfiler grande, un alfiler del tamaño de una aguja de sombrero, de modo que las extremidades, por una y otra parte, tengan cerca de cuatro centímetros. Coged luego dos carretes de igual grueso y tamaño y en el centro, cubriendo los agujeros, pegad un disco de cartón.

Enfilad en este punto los carretes sobre las dos puntas de la aguja que servirá de eje. La parte del carrete cubierta por el disco de cartón debe encontrarse cerca del tubo de hoja de lata. Después, se llena el espacio que queda entre



el eje y la madera (véase B), en el interior del carrete con pez sólida o cera, de este modo los carretes-ruedas quedan bien fijados al eje. Luego se pasa a la pequeña rueda anterior que se prepara y fija en la misma forma que puede apreciarse en el dibujo. Para sostenerla se une a una tira fuerte de cartón que se encolará al tubo.

Igual o parecida operación se emplea para adaptar al canuto de hoja de lata de chimenea. Después, se coge una goma elástica asegurándola de una parte al tubo-caldera y de otra al centro del eje central. Para poner en marcha la locomotora, basta hacer girar varias veces la goma elástica sobre el eje de modo que se enrolle y se tienda, y después al cesar el movimiento de la locomotora deje libre la rueda. La goma para volver a su posición normal se desenrolla sobre sí, lo que hace girar la rueda y por tanto engendrar el movimiento de este divertido juguete.

LADRILLOS PARA LO PORVENIR

No creemos que ningún arquitecto haya sentido la necesidad de emplear en los edificios ladrillos de tan poco peso que floten en el agua, y seguramente tiene que cambiar mucho el sistema de construcción actual para que los nuevos ladrillos sean solicitados, pero precisamente por eso constituyen una curiosidad y no dejan de tener utilidad práctica.

Estos ladrillos son, por aspecto, iguales a los ladrillos ordinarios, pero si se echan al agua flotan como si fueran de madera. Hoy sólo se emplean para hacer tabiques aisladores de cámaras frigoríficas, en substitución del corcho, el serrín y otras materias empleadas hasta ahora con el mismo objeto, pero cuyos resultados dejan bastante que desear por ser materias de fácil putrefacción.

El nuevo ladrillo flotante está tan cocido, que el 45 por 100 de su volumen es aire, por lo cual su gravedad específica es inferior a la del agua.

Un deseo no satisfecho es el primer paso de la infelicidad.



ARTISTAS ANONIMOS

Es innegable que cuando ya la gloria acaricia nuestras sienes — estáte quieta gloria! todo es felicidad, dulzura, apoteosis y hasta puchero a la criolla.

Pero en cambio, para conseguir esto, hay que luchar más que para conseguir los documentos necesarios para viajar hasta la vecina orilla y escuchar más barbaridades que en cualquier sesión de la Asamblea Departamental.

En nuestro país, por ejemplo, que se rinden homenajes con los consabidos banquetes a cualquier señor Estanciero que tenga plata, por el meritario esfuerzo a realizar en un viaje de placer a Chivilcoy o Fraile Muerto, quién se acuerda de



esos pobres músicos que aún no han roto el anónimo y tienen que contentarse con tocar el bandoleón o distraer al público de los cafés y restaurants que pide un *feca* con el tango *Milonguita* o un *churrasco* con *El Relicario* y papas fritas.

Y sin embargo esos tienen también su mérito que no está al alcance de todos, y si no, que le entreguen un violón al amigo Brum, a ver que hace con él?

Héroes anónimos son estos a los que no se les concede la importancia debida, y en tal creencia abunda el pianista de uno de nuestros cines más centrales, que es el encanto de sus asiduos, concurrentes.

El pianista aludido, cuyo nombre omitimos por no hacerle demasiado reclame, ha adoptado, desde luego, un aire de artista que asusta y como él se encuentra con cierto parecido a Rubinstein, sólo que con dos muelas picadas, se ha dejado el pelo enmarañado, hasta el punto de que cuando se le ve no se sabe si es un artista o si acaba de levantarse de dormir la siesta.

Cuando llega al cine, extiende su mirada por el salón, calcula la clase de público que hay, y dice:

—Bah! público incapaz de comprender a Wagner.

Y apenas aparece en la tela un Rafles cualquiera ya está tocando la jota de la Gran Via.

Acabada la sección se dirige al café de al lado y en una rueda de amigos más o menos musicables comienza sus teorías sobre el Arte y sobre el... café con leche que le paga la empresa todas las noches.

—Han visto que publiquito el de hoy. A ver, camarero el café con leche. Deles Vd. Arte...

— Puro? — pregunta el camarero.

—Sí, del Clásico, de Beethoven, de Bach, de Wagner...

—Me refiero al café.

—Ah! no, ese no! lo quiero con leche como todos los días.

Artistas hay infinitos, aunque no todos lo parezcan, y buena prueba de ello es Timbalini, que ante todo el mundo pasa por ser un honrado empleado de la aduana y es uno de los más apreciables timbaleros que hayan existido desde que se inició la discusión del Canal Zabala hasta nuestros días. Lo que quiere decir, desde hace tres siglos.

Hace poco tiempo tuvo que mudarse de casa y tomó un apartamento en el palacio Colón de la calle Cerrito y apenas instalado se le ocurrió ensayar la muerte de *Sigfrido*, pero todavía no había concluido de dar los primeros golpes en el timbal, cuando subió el encargado todo asustado.

—Venía a ver si ha instalado Vd. una curtiembre en casa, porque me pareció oir golpear cueros y eso está prohibido por el Concejo Departamental.

—Dígale al Concejo que no sea bruto, que es la muerte de *Sigfrido*.

—Le ha matado usted?

—No, hombre, que estoy consagrado en los timbales y por eso suenan.

—Peero, por Dios! Para hacer unos timbales mete usted tanto ruido. Ni que los rellenara con virutas de acero!

Total, que el pobre Timbalini no puede cultivar su arte y ha tenido que pedir permiso al Jefe de su oficina, para llevarse los timbales al Hangar siete y allí va de cuando en cuando a dar dos golpazos y vuelve presuroso a continuar despachando los permisos.

—Timbalini — dice el jefe.

—Ha salido — contestan los compañeros.

— Que le busquen!

A los pocos minutos vuelve el empleado filarmónico llevando en una mano la pluma y en la otra el macito con que produce los sonidos.

—Hombre, Timbalini, hágame el favor de despachar ese expediente de la peste bovina, que ha venido a pedirlo Don Pepe en persona.

—Usted me perdone, Don Carlos pero tenía empeño en dominar la marcha del *Profeta* antes de media noche.

— Corriente, yo soy tan respetuoso como usted con el profeta ese, pero... a la *peste*, que es lo que más nos interesa.

Se puede ser así artista?

Indudablemente que no.

Wagner, Beethoven, Paderewski han triunfado porque les han dejado dar todos los golpes que han querido en el timbal. Quién sabe si Timbalini, sin la tiranía del jefe, no hubiera puesto en solfa a estas horas, no ya la muerte de un Sigfrido cualquiera, sino la desaparición y muerte de toda una Asamblea Departamental? Lo que sería verdaderamente genial!

La verdad en su punto y los timbales, en su punto y coma... y coma usted todos los timbales que quiera, sobre todo si son de pollo y le gustan a uno o a tres o cuatro. — *Kalengo.*

Guillermo Backhaus

Nació en Leipzig en 1884 y es una de las pocas excepciones de los niños prodigios que llegan a ser en la edad del desarrollo lo que prometieron en la niñez. Estudió en la ciudad natal desde los 7 años y Eugenio D'Albert dió el último toque a la obra de formación artística en Francfurt en 1889. Desde que apareció en público en 1900, despertó gran entusiasmo que fué en aumento al realizar la tournées de 1902 por casi toda Europa y los E. Unidos. Profesor del Colegio Real de Música de Manchester en 1905, ganó en París el premio Rubinstein. Después se dedicó exclusivamente a dar conciertos. El sonido que arranca del piano es perlado, sus manos no conocen las dificultades y sus interpretaciones de miniaturas como de obras de grandes proporciones son creaciones mágicas. Guillermo Backhaus puede ocupar un primer puesto entre los actuales maestros del piano.

Como la meritoria empresa Quesada y Grassi, anuncia la próxima presentación de este concertista, juzgamos más interesante reproducir algunos juicios de la prensa de distintos países donde ha tocado.

El Sckalanleiger: Backhaus es uno de los primeros pianistas. Hechiza al público, pues posee el raro don de sujetar la atención de la primera a la última nota sin dejar la menor huella de cansancio. Todo su juego está lleno de interés.



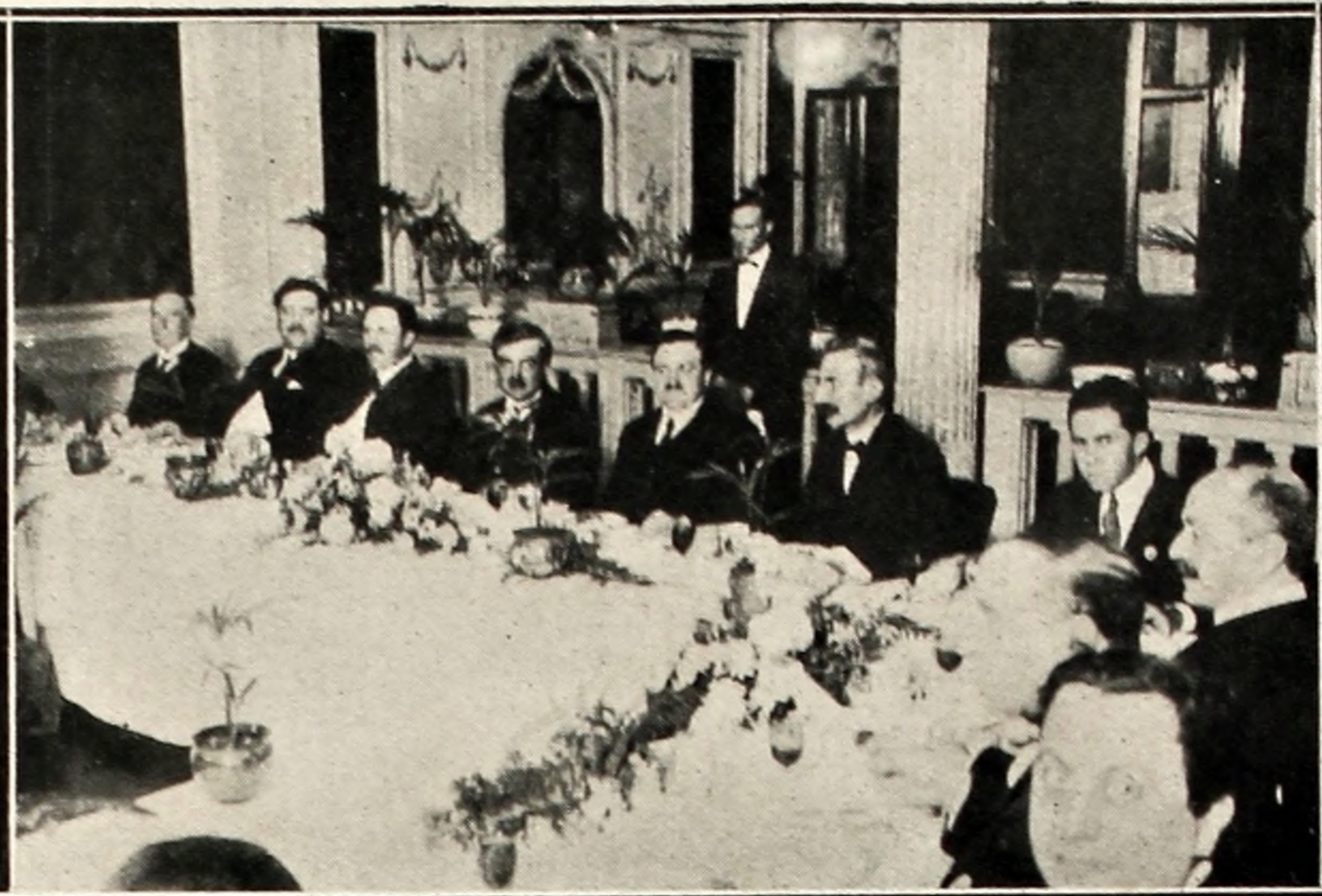
New York Stuat Zeitung: Backhaus demostró ayer que es un artista de primera fila que justifica la fama de que venía precedido. Además, por la sencillez, estilo, y como don precioso cierta ingenuidad que infunde a todas sus interpretaciones, un hálito de frescura y naturalidad lo mismo ante obras fáciles que las de más terribles dificultades, como si todo fuese para él juego de niños.

El sonido es llano, suave, pero consistente, y cuando exhibe todos los registros se le podría llamar el de los dedos de plata.

Backhaus es uno de los primeros y tal vez el primero de todos. Por segunda vez ha sancionado el público newyorkino el triunfo de Walhelm Backhaus, un pianista como no se ha se ha oído otro de genio tan noble y deslumbrador.



El Canciller chileno de paso por nuestro puerto, con el doctor Buero y el Ministro de Chile



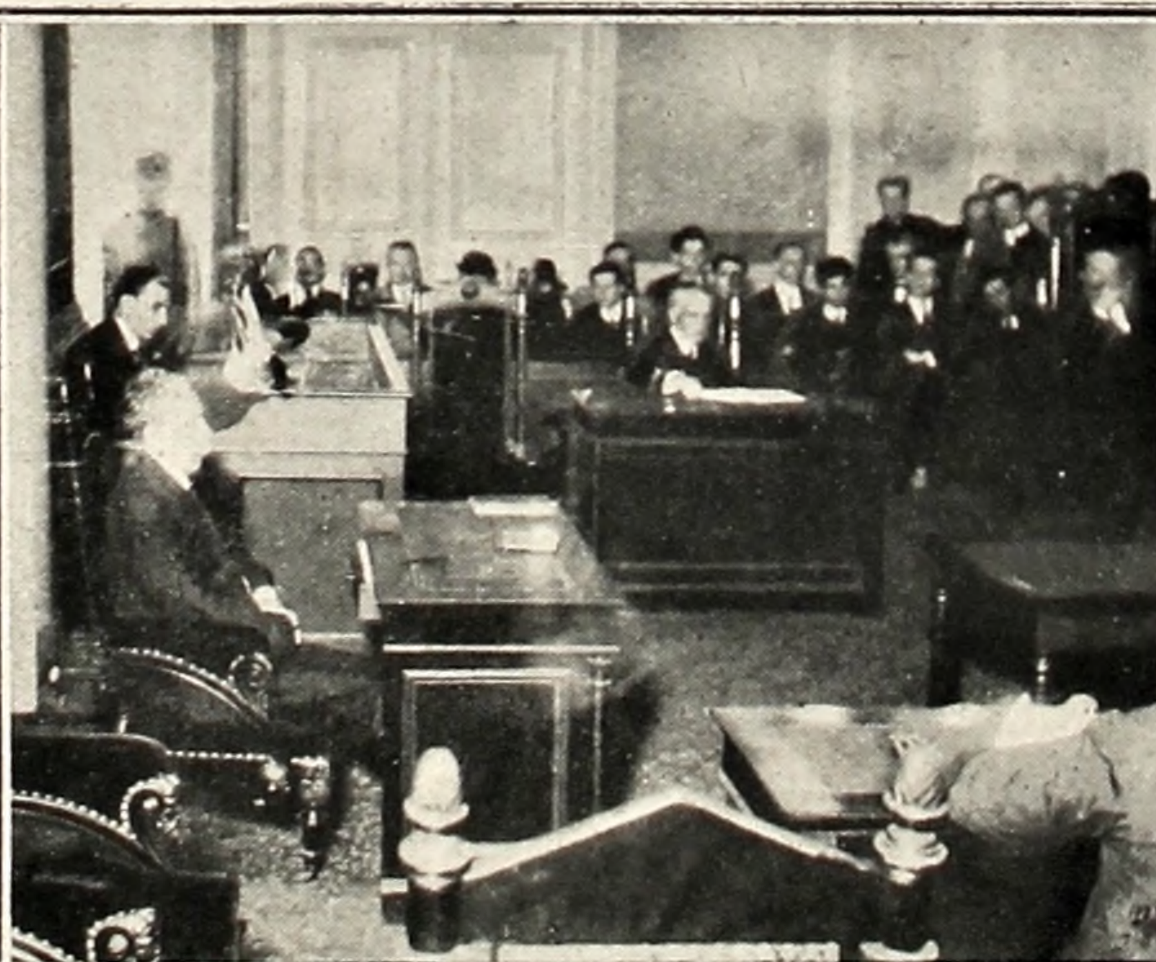
Cabecera del banquete con que se obsequió á los señores Morató y Serra por su actuación en el arreglo del Banco Italiano del Uruguay



Brillante demostración ofrecida por un distinguido grupo de amigas y amigos de la señorita Matilde Terra Ilarraz y joven Miguel P. Acevedo Alvarez, en el Parque Hotel, despidiéndolos de la vida de solteros



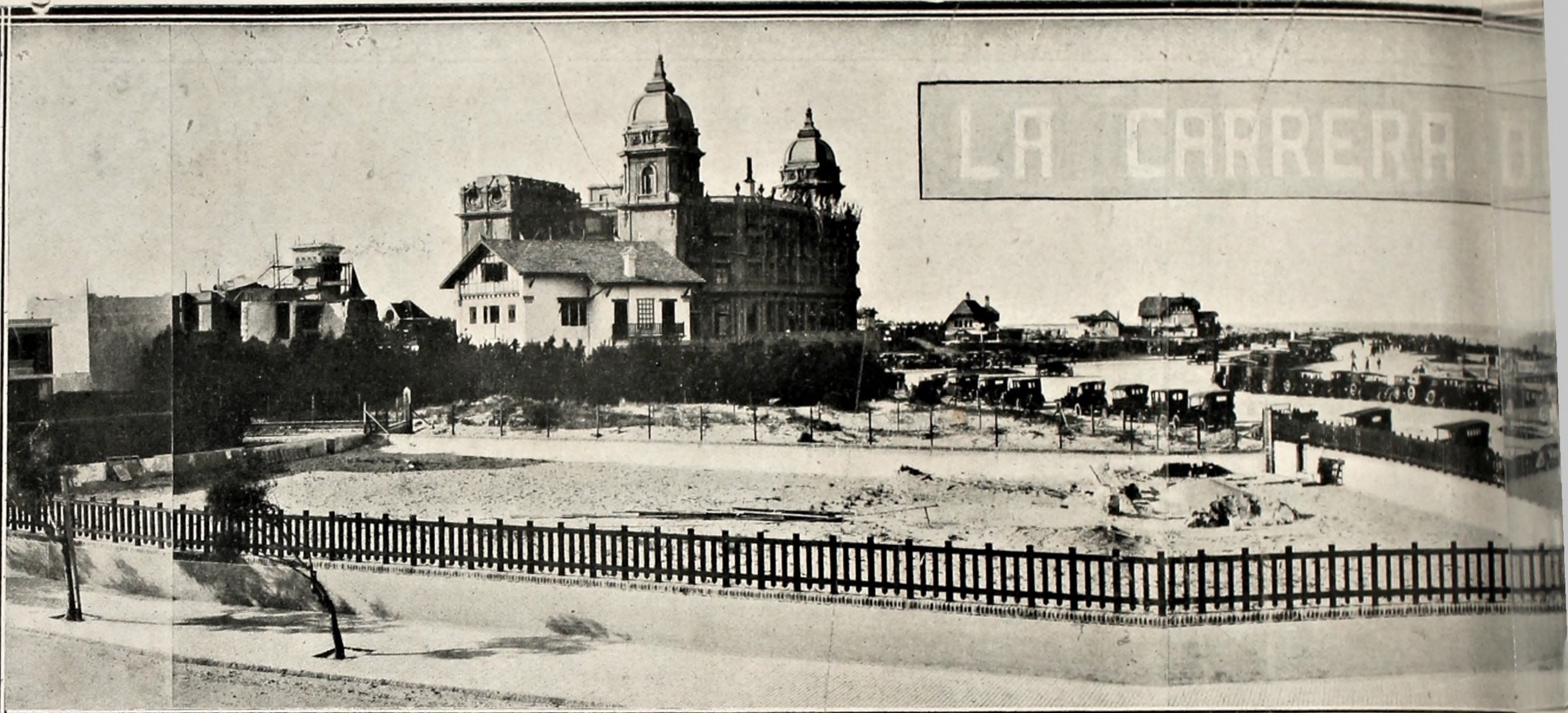
Miembros del Tribunal y jurados durante el juicio público de Angel González por muerte de Gerónimo González



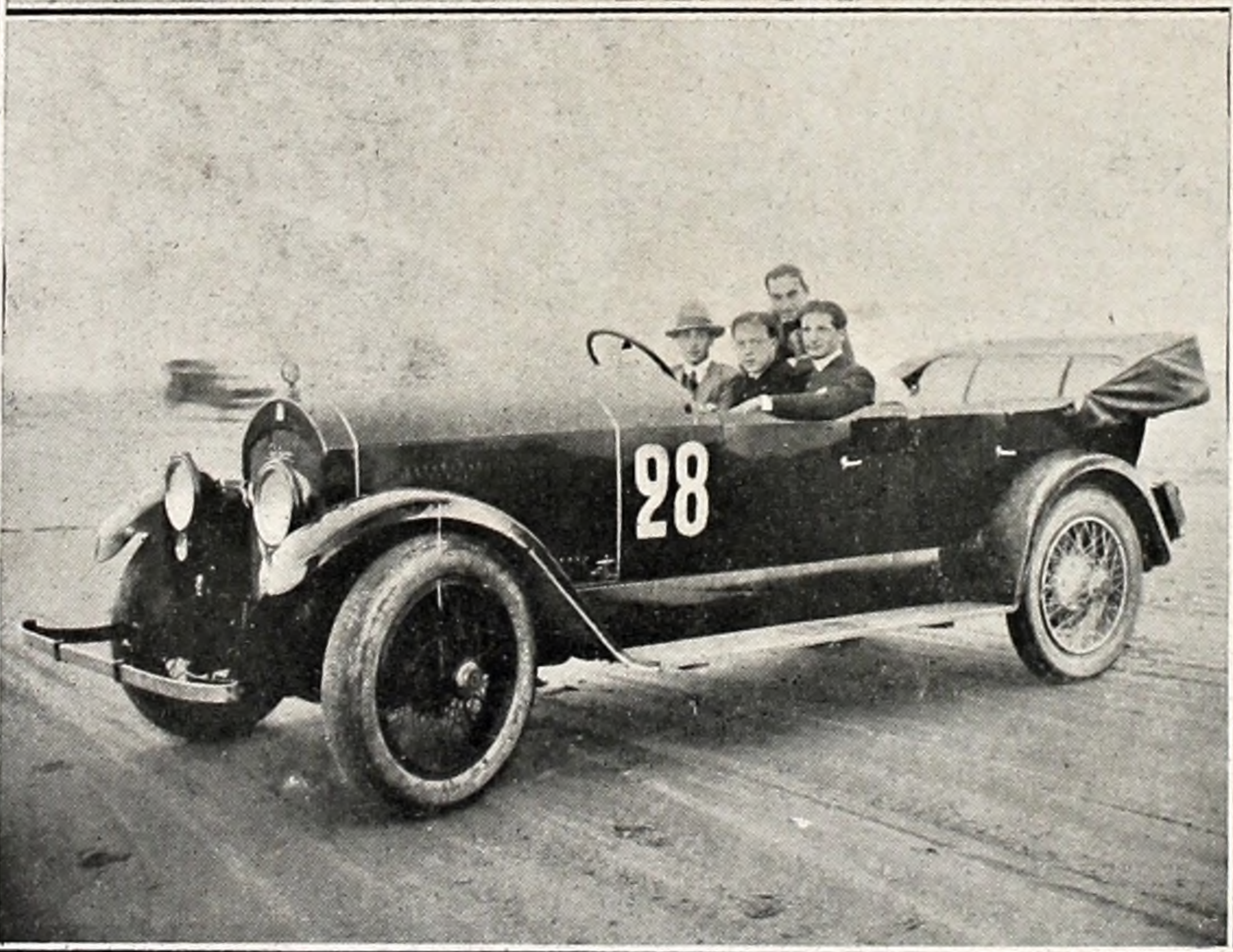
El procesado y su defensor, doctor Payssé



El procesado Angel González



Hermosa perpectiva que ofrecia la playa durante el desarrollo de las carreras



El Cole de Raul Terra ganador de la categoria Turismo. Apesar de la pista arenosa, cubrió el kilometro en 34" 2/5 con el notable promedio de 104 ktros. 650 mts.



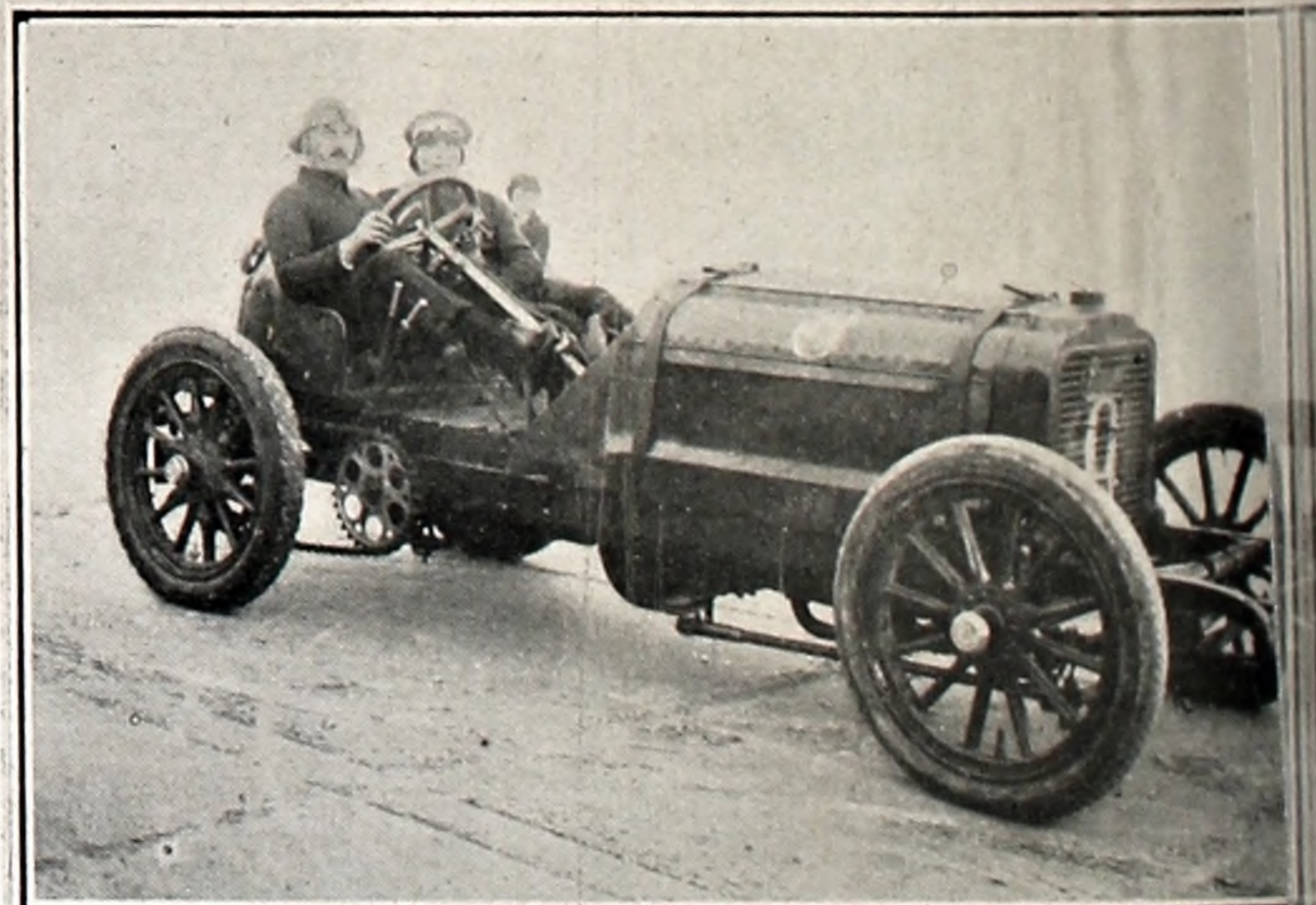
Essex ganador de la primera categoria con carroseria y sin preparacion alguna, piloteado por Alberto Puig (hijo) emplea 34' á razón de 105 kilometros 880 mts. por hora



Los autos particulares



Vista general de la pista desde la Terraza del Hotel



Brasier campeón de la carrera del kilometro piloteado por Jorge Perrin empleando un promedio de 132 kilometros por hora.



KILOMETRO EN LA PLAYA CARRASCO





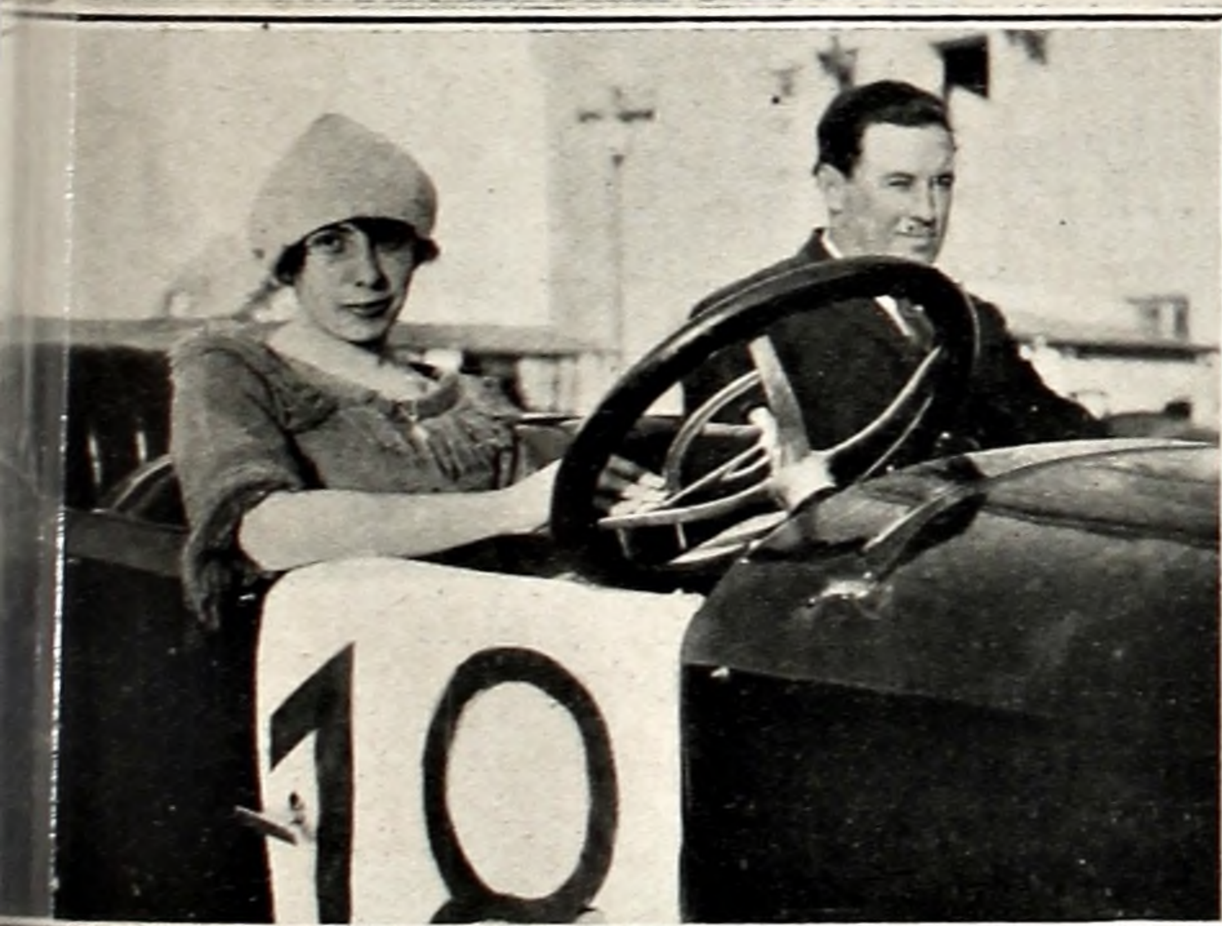
... vistos desde el Hotel



Durante los vuelos



La Harley Davinson ganadora de la carrera de motos empleando 34" 1,2 en el kilometro





Sta Arbiza ganadora de la carrera de señoras

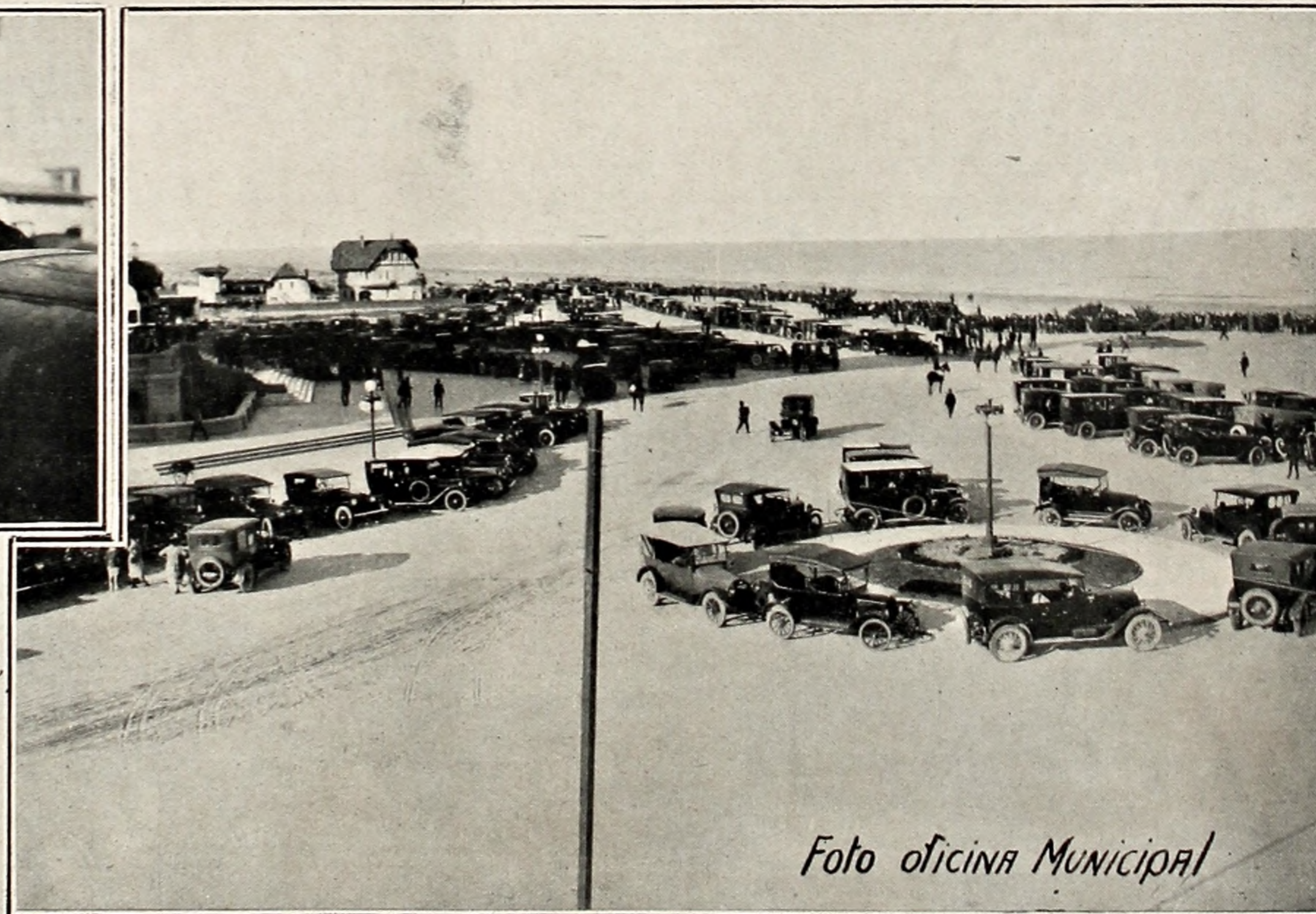


Foto oficina Municipal

Otro aspecto de Carrasco durante las carreras

NOTAS DE ACTUALIDAD



Durante el homenaje rendido ante el Panteón Nacional, a la memoria del brillante escritor José Enrique Rodó



El señor Manlio Vitale D'Amico, pronunciando su discurso, en nombre del Círculo de la Prensa, durante el homenaje a Rodó



Placa conmemorativa del Círculo de la Prensa, colocada en el Panteón Nacional



Placa conmemorativa del Magisterio Uruguayo, a la memoria de Rodó



Banquete servido en honor del Presidente de la Federación Atlética, señor Gerardo Sienrra



Grupo de amigas de la señorita Celita Barbajelata que pasaron a saludarla con motivo de su cumpleaños



El Ministro de España y los miembros de la Directiva del Sanatorio Español, después de recibir el retrato de S. M. Alfonso XIII



Demostración ofrecida en honor del señor Juan Antonio Harambure con motivo de su próxima partida para Europa



Aspecto que ofrecía la mesa en el banquete ofrecido al señor Pedro Goldaraz Polanco, con motivo de su próximo enlace



Niñas de Otaeguy. — Colonia



...ón abandonado

(...a "Mundo Uruguayo.")

... fuiste el egregio
... una princesita
... ideal y de mirar regio...
... ensueño y de cita!

... ches han pasado
... a; y muchos días...
... ces cerrado
... tus celosías.

... rdes perfumadas
... erano no asoma
... ella de las hadas
... verso y aroma.

... pera el fiel amante
... alcón abra sus alas,
... urgir radiante
... más vistosas galas.

... lla noche, en la sombra
... creto no confiesa,
... labio que nombra
... que la besa.

... el balcón florido
... ba a la princesa;
... tumba del olvido
... triste historia expresa.

... que la princesita
... de otro balcón,
... en busca de otra cita
... do un corazón.

... Froilán Vázquez Ledesma.

Por chiripá

Quisiera aquí poner un verso mío
Hecho soneto en que estuviera inclusa
La más potente y melodiosa musa
De mi pobre cerebro ¡tan sombrío!

Mi corazón que late en lo vacío
Ya no sabe sentir y se me excusa
Con lúgubre silencio que me acusa
De mal poeta, pero yo porfío...

Y sorpresa me da ver el octavo
El noveno, y aquí me van saliendo
El décimo y onceno del soneto

Si no sale, del verso soy esclavo
Aquí sigo escribiendo y escribiendo
Y por chiripa salgo del aprieto...

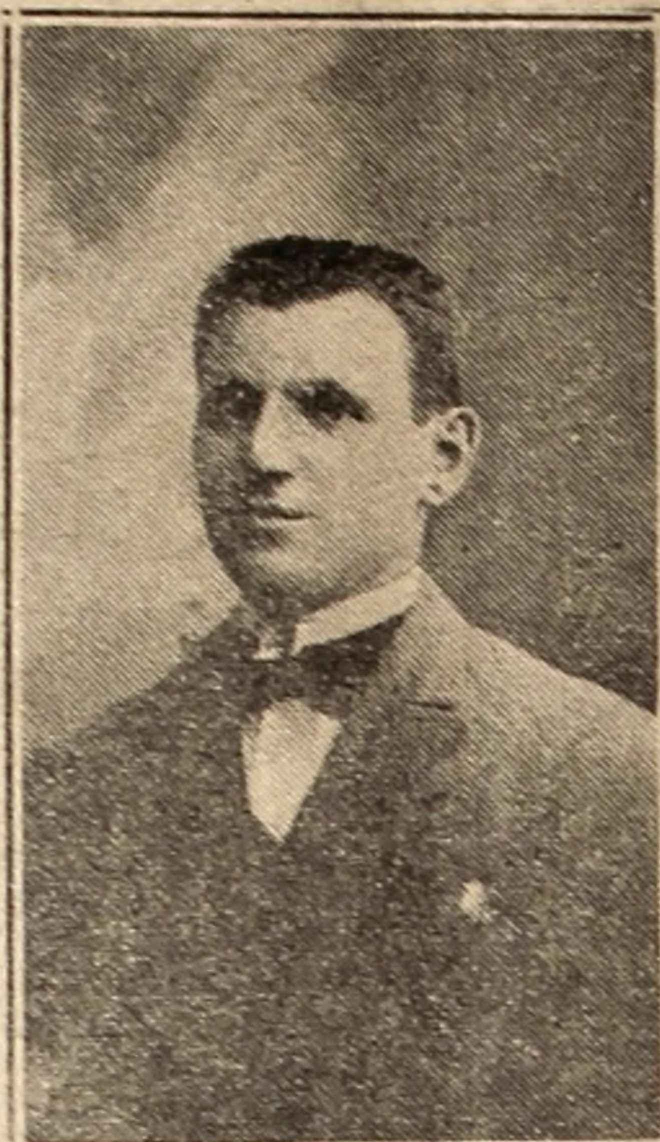
Roberto Duque.

Pobremente vestida

Al señor Salvador Améndola.

Pobremente vestida, denotaba
una mujer del pueblo,
una de esas mujeres que comparten
dolores y miserias del obrero.
En sus débiles brazos
dormitaba un chicuelo
con carita rosada cual aurora
y una lluvia de sol en su cabello.
Sentados frente a mí, los contemplaba
las calles recorría
del animado y concurrido centro.
Viajaban dos señores a mi lado
en tanto que el tranvía en movimiento
de porte grave, serios...
comerciantes que hablaban de negocios
a base de dinero...

De pronto el querubín
sus ojos entreabriendo
rompió a llorar mientras la madre ansiosa



Pascual A. de Vita

le acercaba los labios a su seno.
Los dos señores al oir el llanto
su charla interrumpieron.
A la mujer miraron con dureza
y algo dijeron que expresar no quiero.
Ante la escena aquella
vibró en el pensamiento
la idea que quizás en el infante
mirando con desprecio
se cobijaba el alma de un gran sabio
o la sublime inspiración de un genio!

Pascual A. de Vita.

Solo

La entrada de mi huerto siempre abierta,
Hoy la cerré por dentro.
Cuando pases no llames, sería en vano,
Qué no saldé a tu encuentro.
He encerrado egoista los perfumes
Es solo para mí, mi jazminero
Si llegas a pasar vé con cautela
Porque asoman las zarzas en el cerco.
No pretendas tampoco en las rendijas,
En las heridas que le hiciera el tiempo,
Ver lo que oculta la pared ruinosa:
Estará todo, ante tus ojos, muerto.
Pués todo lo que vive y que palpita,
No lo verás que lo escondí en el centro
Y hasta allí no penetran las miradas.
¡Es muy oscuro el interior del huerto!

Pedro A. Altuna

Las mujeres manejan a los hombres como los buenos jugadores de ajedrez a los peones; no tocan a uno sin tener la vista fija en otro que puede dar mejor resultado. — **Pope.**

—

En una lágrima de mujer se encuentra con frecuencia el honor de un hombre, y alguna vez el destino de un pueblo. — **Feuillet.**

—

Un hombre que no tiene mujer es un nómada sin patria, que no puede decir nunca: "Esta tierra es mía". — **Oddo.**

—

Los ancianos son amigos que se van, y se les debe acompañar afectuosa y cortésmente.

—

Los hombres que tienen un alma grande, buscan la fuerza en la razón; los que la tienen mezquina, buscan la razón en la fuerza.

—

Las mujeres se enamoran de los hombres, no por el mérito que tienen, sino por el que éstos encuentran en ellas. — **Saint Porsper.**

La luz...

(Para el poeta amigo Julio Raúl Mendilaharsu)

Vé por este sendero de lo alado y dudoso
Anhelando la cumbre donde el alma se anida:
Que es eterno lo ignoto que apenumbra la vida
Y hay un hálito triste que se extingue en el foso...

Mira siempre hacia el cielo: —¡Oh, el divino celoso! —
Donde emerge el principio de la ley presentida
Como un signo sereno que a vivir nos convida
Para luego perdernos en el Túnel coloso...

Es así la existencia: va un enigma profundo
Gravitando en la Nave del ensueño del mundo
Al lugar trepidante sobre todo idealismo...

Y es humano que ansíes descubrir lo inmutable
Escrutando porfiado lo perenne insondable
Por si fuera posible ver la "Luz del Abismo"!...

Luis Rodríguez Legrand

Rosario Oriental, 1921.



Los adornos de piel

Hablemos un poco, — ya que el tema es de gran oportunidad — de la manera como se colocan este año los adornos de piel sobre los vestidos y abrigos para el próximo invierno.

Empecemos por decir que los cuellos de piel son mucho menos



voluminosos que en los años anteriores, y así, por cada gran cuello enrollado, se verán diez cuellos pequeños. Como el escote de los abrigos no se coloca exactamente en la base del cuello, sino un poco más abierto, resulta bastante grande, y entonces el cuello de piel que se mantiene levantado y envuelve la parte inferior de la fisonomía, parece mayor de lo que es en realidad.

Estos cuellos pueden ser de dos maneras: dobles, es decir de piel por dentro y por fuera, o sencillos, o sea forrados con otra cosa que no sea piel. Esta otra cosa suele ser una duvetina del mismo color que la que adorna el vestido; un bordado chino, un crespón de la China semejante al forro del abrigo, o un género de lana, que en realidad no parece muy indicado para dicho objeto y que por lo tanto, se lleva mucho menos, pues su contacto resulta desagradable.

Muchos vestidos llevarán en este invierno cuello alto, y estos se adornarán también con pieles, pero en forma de un corto fleco de mono o de cabra, que se extiende alrededor del semblante como una gola, que no suele sentar muy bien. Preferible es el del extrecho borde de nutria, de topo, de castor o de "petit gris", haciendo juego con el cinturón (porque los cinturones de piel se usarán mucho). De estos cinturones unos serán estrechos, de tres o cuatro centímetros, y otros muy anchos, de diez a doce. Se los cose en la unión del talle y de la falda, cuando son estrechos, todo alrededor del vestido y a veces en dos tiras separadas por un espacio de igual anchura que las tiras; los anchos, solamente detrás y en los costados, en los cuales empalman con el bordado que adorna la parte superior del delantero del cuerpo. Claro está que para estos cinturones solo se emplean pieles de pelo corto, tales como el conejo — que hace las veces de nutria, el castor, topo, etc.

Lo que se verá ahora muy poco, serán las faldas rodeadas de piel en su borde inferior, que tanto se usaron en los inviernos anteriores. Solo las faldas de paños volantes, llevarán un borde de piel en la parte inferior de estos paños. Si la falda aparece abierta a uno y otro lado, sobre un "fourreau" de otra tela y de otro color, se orlan con igual piel los bordes de las partes de este "fourreau" que quedan a la vista, pero rara vez la pollera exterior, o sea la túnica.

Lo mismo se hace en los abrigos, chaquetas y paletos. Rodear una chaqueta con tiras verticales que vayan desde las caderas hasta el borde, dejando entre ellas espacios libres, de anchura igual a la suya, es una idea original, pero su efecto no es



agradable más que sobre una silueta delgada y esbelta, y a condición de emplear una piel muy fina, que tenga el menor relieve posible.

En los abrigos que no tienen aberturas laterales, se puede orlar con piel uno de los bordes de la abertura, y en aquellos en que la espalda es más larga que el delantero, orlar con piel tan solo uno u otro.

Las elegantes jóvenes, ya sean ellas solteras o casadas, llevarán mucho la larga blusa, adornada con una tira de piel que forma collar, descendiendo a lo largo del cierre hasta el borde inferior. Al borde de las mangas se suele poner un poco de piel, y aún mucha de ella, puesto que se ven mangas bretonas con revestimiento de piel hasta el codo, pero, por varias razones, de las cuales la principal es la de la economía, lo que más se emplea son sencillos brazaletes, que pocas veces se colocan en el mismo borde, pues a veces se ponen más arriba y no siempre dando la vuelta completa de la manga, sino que a veces el brazalete abierto, deja entre sus dos



puntas, un espacio sin adornar. La misma disposición se vé en algunos cuellos, a los cuales no cubre por completo la piel, sino que cubre solo la parte de arriba, o bien cubre toda la altura por detrás y deja delante espacios sin cubrir, cuatro o cinco centímetros de anchura a cada lado del cierre de los botones y ojales.

Nexilb

DE UCILIDAD

CAZA. — La caza de pelo está sujeta a múltiples alteraciones debidas al poco cuidado en su transporte, a no haberla desangrado convenientemente, a una larga agonía, a las fatigas de una carrera veloz, etc.

Por esto es grande la facilidad con que la carne entra en putrefacción. Además, los cuervos, las gamuzas y hasta las liebres, están sujetos durante la estación colurosa al carbunclo. Deben rehusarse, pues, las piezas de caza que no presenten heridas de arma de fuego.

Si la caza ha recibido el disparo en plena vida, entonces el contorno de la herida es de un rojo obscuro infiltrado en sangre, formando una aureola, en cuyo punto central se encuentra la entrada de los perdigones o de la bala.

Si por el contrario la muerte ha sido natural y después para engañar al comprador, se le disparó un tiro a la pieza, entonces, alrededor de la herida no se encuentra extravasación sanguinea de ninguna clase.

La caza que ha experimentado un principio de descomposición puede ser consumida impunemente; pero es muy peligrosa una vez pasado este primer grado y entrada la franca putrefacción, la cual se puede apreciar por los síntomas siguientes: las plumas y el pelo se caen con gran facilidad; los ojos hundidos en sus órbitas y como reabsorbidos; las paredes abdominales adquieren un tinte verdoso o enteramente verde intenso; el vientre tumefacto, por el desarrollo de gases pútridos, la carne es blanda y exhala un olor insoportable que se nota a gran distancia.

La carne de la caza de pelo es menos sabrosa y menos fina; la cocción le comunica un color negro característico, con olor penetrante especial.

Las cualidades de estas carnes varían según la localidad, edad, grado de sebo, la estación etc.; así, son mejores cuando jóvenes y en buen estado de nutrición; algunas en la estación estival, otras durante el invierno.

Vamos a indicar el tiempo aproximado de cocción que exigen varios géneros de caza:

Faisanes	45 m.
Perdices rojas	30 "
Becadas	20 "
Codornices	20 "
Alondras	20 "
Hortelanos y papafigos	20 "
Pollas	30 "
Ocas silvestres	60 "
Avutardas	60 "
Gallo silvestre	75 "
Liebre	90 "

Se puede conservar muy bien la caza durante algunos días, enterrándola completamente dentro cebada o de trigo.

ASFIXIA. — Llámase *asfixia* estado que se determina por la i posibilidad de la respiración n mal.

La asfixia se puede padecer p varias causas, accidentales o d pendientes de una enfermedad.

Entre los accidentes, tenemos inmersión, la estrangulación, la s focación violenta, la presencia cuerpos extraños en la tráquea en el esófago, los gases irrespir bles, el aire enrarecido, etc.

Cualquiera que sea la causa la asfixia, es preciso proporcion al asfixiado los socorros más i mediatos que se reducen a los s guiente:

1.° Suprimir lo más pronto p sible la causa de la asfixia, o alej de ella al asfixiado.

2.° Dar fricciones, abluciones, e cétera, según sea el estado en q se halle el asfixiado.

3.° Practicar la respiración art ficial.

El aire libre y fresco, las rocia das de agua fría, el olor del vina gre, del amoníaco y de las sale amoniacales inglesas, resultan d gran eficacia.

En casos de inmersión, deben qui tarse o cortarse los vestidos y evi tar cuidadosamente el tener al paciente echado con la cabeza muy baja.

Afirma el doctor Danyek, que resultan muy eficaces, especialmente en individuos jóvenes y fuertes, los movimientos rítmicos, de arriba abajo de la nariz.

La súbita irritación de los nervios olfatorios determina por vía refleja una excitación de los nervios vasomotores de las envolturas cerebrales y de los centros respiratorios.

Hogar

Velo para cubrir un sillón

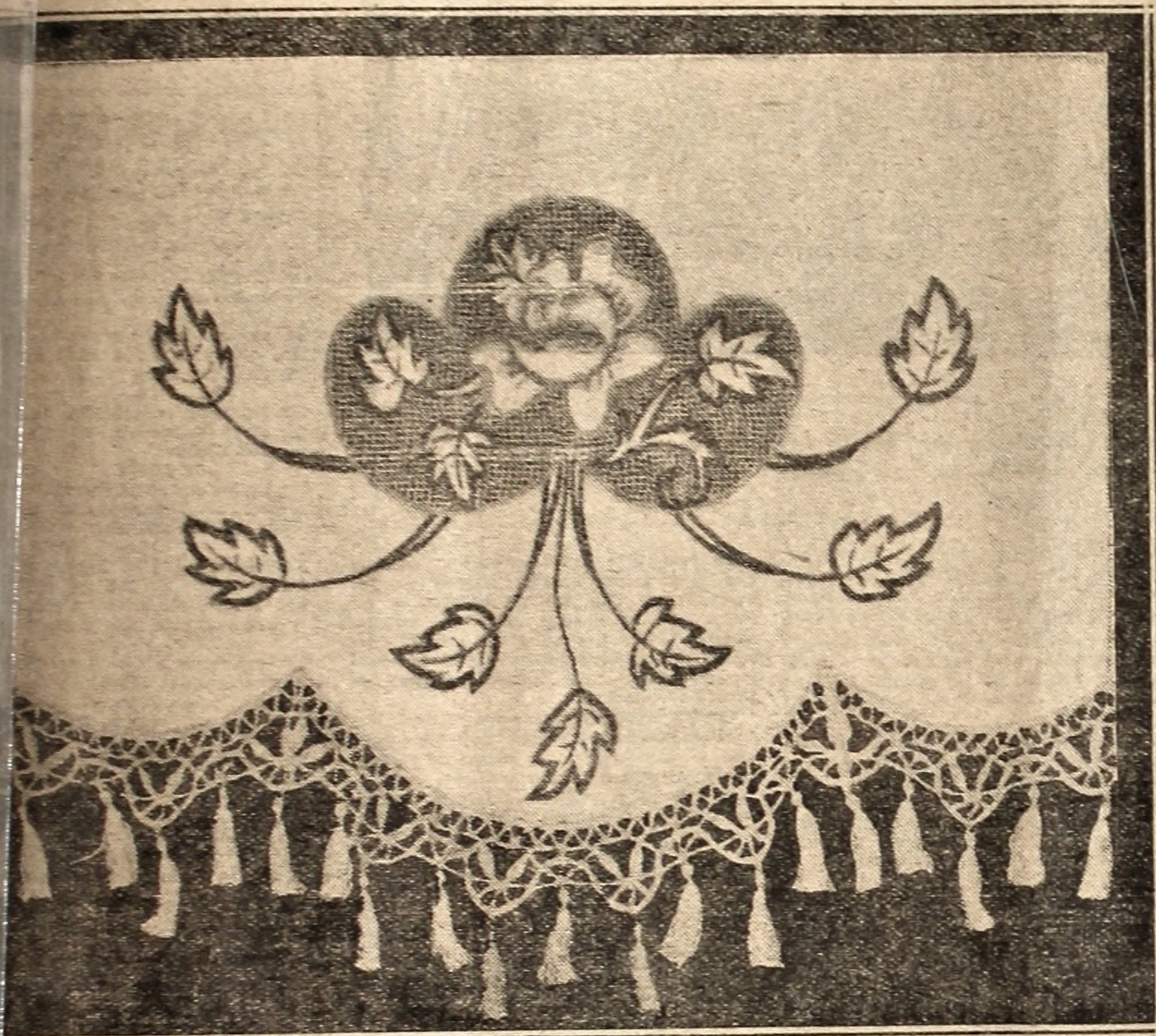
...una labor muy práctica, ...todas las casas hay sillo- ...respaldo debe protegerse ...roce de los trajes y ves- ...siempre dejan un ligero ...aciedad. En ninguna falta ...a o una mecedora donde ...rato de descanso, de lec- ...meditación y, al apoyar ...en su respaldo, para me- ...sar o pensar, si no está ...un velo, vá adquiriendo ...a oscura e inevitable que aquella misma agua se jabona con muy buen jabón, se aclara en dos o tres aguas y por último, se sumerge en agua salada. Luego se tiende, pero nunca al sol, ni tampoco cerca del fuego, y, todavia húmedo se plancha por el revés; con estos insignificantes cuidados no debe temerse que se alteren ni se corran los colores del bordado.

En la labor que ofrecemos hoy, el trabajo es tan sencillo que está al alcance de las más principiantes.

pasado plano, con las puntadas más o menos oblicuas según convenga.

En las hojas se alternan los dos verdes, bordando el contorno de todas al pasado vacío; los tallos a punto de cadeneta y las venas a punto de tallo.

La linea que rodea a la rosa con su follaje, formando una especie de medallón, se cubre a punto de cadeneta, punto que sujeta más la malla que está debajo y cuyo efecto se puede apreçiar una vez terminado



...siempre el roce del cabello más ..., sombra difícil de quitar en ...eble, pero en cambio muy fá... hacerlo en este práctico velo, ... que desaparece en el momen... se lava, con alguna precau... cuando el bordado es de color, ...n procedimiento muy sencillo, ...asamos a explicar:

...agua muy limpia se vierten ...s gotas de amoniaco; se su... allí por un corto rato el ob... bordado en color, después en

Se hilvana el retazo de malla, bien estirado, por el revés de la tela dibujada, de manera que le ocupe la rosa con un tallo y hoyas que la rodean, y ya se borda todo el dibujo.

De color rosado la flor, y verdes las hojas y los tallos, en la rosa se cubren todas las líneas a punto de cadeneta, y los espacios comprendidos entre dos lineas, que forman la parte ensanchada de los pétalos y el centro del capullo, se cubren al

el bordado. Con un par de buenas tijeras y un poco de paciencia se recorta la tela alrededor de la rosa y de todas las hojas, que son las que están dentro del punto de cadeneta.

Hecho el recorte aparece la malla y entonces sorprende el bonito efecto de esa parte del bordado, que resulta como si fuera hecho sobre un calado y formando con las otras hojas que rodean el medallón, un precioso y muy nuevo conjunto.

...a comida de los bebés

...s mamás jóvenes encuentran ...rimera dificultad en cambiar ...limento de sus bebés, cuando ...ina la época de la lactancia.

...) puede señalarse el instante ...so en que debe modificarse ...limentación de un niño, que ...a mayor parte de las veces se ... a cabo de los nueve a los ... meses, según el número de ...tes, el apetito del bebé, su ...ento de peso etc., y deberá ser ...pre precripto por el médico.

Aconsejaremos que todos los días se sirva la papilla al niño a la misma hora y que no se le dén dos sopas sin tener la seguridad de que su estómago admite ese alimento más sustancioso.

Para la preparación de las comidas del niño, deberán reservarse una cacerola de niquel, aluminio o hierro colado y una cuchara de madera. En realidad, lo más conveniente es siempre una cacerola de aluminio, siempre que sea gruesa, porque las papillas se queman muy facilmente cuando se las prepara en cacerolas finas.

La papilla () los pequeñuelos debe confeccionarse con pan tostado o con la corteza bien cocida y de inmejorable calidad.

Póngase en la cacerola una tacita de agua ligeramente salada y dos pedacitos de corteza de pan o una tostada. Déjese cocer a fuego lento durante una hora ú hora y media; pásese por un cedazo fino y colóquese de nuevo sobre el fuego por espacio de algunos minutos.

Esta pasta, que tiene un gusto exquisito, deberá servirse sin otro condimento. Más tarde se podrá añadir un poco de manteca bien fresca o una cucharada de crema, también fresca. Convendrá tostar la corteza de pan o ponerla en el horno para secarla bien.

Para hacer la papilla de tapioca, se debe desleirse esta, sino echarla en el liquido hirviendo, cuidando de agitarla mientras dure la cocción para evitar que se espese; si ocurriera tal cosa, deberá colarse la papilla, antes de dársela al niño.

Algunas mamás dán a los pequeñuelos, cuando cumplen los diez y ocho meses, sopas de caldo de pollo o de ternera y para ello deben suprimirse muchas de las legumbres que suelen adicionarse al puchero familiar. El caldo debe estar completamente desengrasado, porque los alimentos grasos, producen frecuentes indigentiones en la primera infancia.

CONOCIMIENTOS UTILES

Cuando los muebles antíguos han sido invadidos por la polilla, bastará para librarlos de ella, darles una capa de barniz copal cuidando de que este barniz penetre por los intersticios, para cuya operación se empleará un pincel. Es inútil que, en vez de barinz copal se emplee la trementina o el ácido fénico, porque estas substancias no producen ningún efecto sobre los parásitos que suelen atacar los muebles de lujo.

***

El dolor de las quemaduras se calma en el acto aplicándole una mezcla a partes iguales de agua de cal y aceite común batido. También se consigue alivio, aplicando aceite común a la quemadura y espolvoreándola con harina, con la cual se evita el contacto del aire.

Cuando una persona se queme, no debe tratar nunca de quitar los tejidos que cubran la parte dañada, sin haberlo rociado previamente, con agua fria.

***

Los cuellos y forros de terciopelo se restauran, si el color es fijo, pasándoles un paño mojado de agua y amoniaco. Luego es necesario plancharlos, para que la humedad al contacto del calor, levante el pelo del terciopelo.

***

La opinión de muchos médicos eminentes de la vieja Europa, la duración de la vida se aumenta en un cincuenta por ciento, descansando treinta y seis horas consecutivas cada semana. Según ellos no se compensa con el sueño de la noche la pérdida de energía que sufre el organismo durante el día, y esta pequeña pérdida diaria de energía va en aumento en el trascurso de la semana, y cuando empezamos a trabajar el sábado, no nos hallamos tan aptos para la labor como el lunes de la misma se-

***

Para hacer un agujero en un cristal sin peligro de que éste se rompa, conviene emplear un berbiqui con punta de acero muy afilada, y humedecida conpletamente con alcanfor disuelto en trementina.

La belleza del cabello FEMENINO

La cuestión de la belleza del cabello no es nada más que la cuestión de la salud del cabello. Lo mismo puede decirse del cabello peinado con gracia, pues el arte del peluquero o la peinadora tiene un limite y es, dicho en términos vulgares, la clase de material con que trabaja.

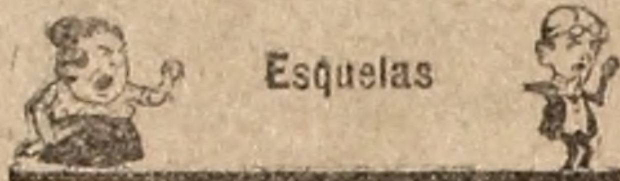
Con cabello malo no se puede hacer un peinado artístico. La queja frecuente de algunas mujeres "nada puedo hacer con mi cabello" signífica sencillamente "mi cabello está enfermo, es preciso que le devuelva la salud". La cuestión está lejos de ser trivial. Para las mujeres sobre todo tiene notable importancia. Una escritora norteamericana, Etelina Middleton la trata con particular detenimiento: "En vez de lamentarse por la indocilidad, por la pobreza de su cabello, dice, lo mejor que puede hacer una mujer es no perder tiempo y tratar de mejorarlo y curarlo. Esto es posible. La fórmula del Dr. Schultz, resuelve en forma feliz el arduo problema. Cómprese en una farmacia 30 gramos de extracto de kurmant, mézclese con 200 gramos de Agua de Colonia de buena calidad y 30 gramos de glicerina, sacúdase el todo para unir íntimamente los componentes aludidos y pásese el líquido todas las mañanas por el cabello como si fuera una simple loción. A los pocos días de su aplicación, se constatará con el consiguiente asombro que ya el peine no trae consigo el cabello y que la caspa ha dejado de atormentar con su fastidiosa grasitud y suciedad".

Todo esto sin embargo, no dejará de ser una quimera, si el kurmant empleado no es legítimo. Para evitar desengaños pues, lo más acertado consiste en prepararse uno mismo la mezcla adquiriendo el frasco original de kurmant, tal como viene de fábrica.

LA PAGINA DE USTEDES

Todas las colaboraciones que se remitan para ser publicadas en esta página no deberán exceder de treinta palabras, incluso firmas o pseudónimos.

Toda colaboración para ser publi... «Página de Ustedes», deberá ven... pañada de CUATRO timbres de co... nutilizar, de cinco centésimos ca... uno.



A Millonaria y bella — Como tú, amo los viajes. Edad 28 años. Pobre. Si tu corazón se halla triste y solo como el mío, nada más hermoso que unirlos para que se consuelen... y viajen juntos. ¿Nos veremos? — **Derrochón.**

A treinta menos uno — Dejó su esquela un caudal de esperanzas en un corazón ¿Será mi media naranja; mi ideal? Como podré admirarle y ofrecerle mis respetos- — **Santaren.**

A J. M. — ¡Oh naufrago! Si aun andas errante, llega a mi solitario puerto; y deposita en mí corazón tus esperanzas — **Elena.**

Toto leí tu esquela — Revista 116 sino confundo es A. R. Ultima vez hallamos 26 Marzo 1920 Marzo 3 1921 nos dijimos adiós, contesta pon iniciales o escriba tiene dirección. — **Siempre alegre.**

20 años — ¿Aún espera mi dirección? ¿No recibió la que le envié? ¿Temió un olvido? No, 20 años, la Criollita no olvida al alma buena que ha sabido comprenderle. Envío dirección nuevamente llegará...? — **Noble Criollita.**

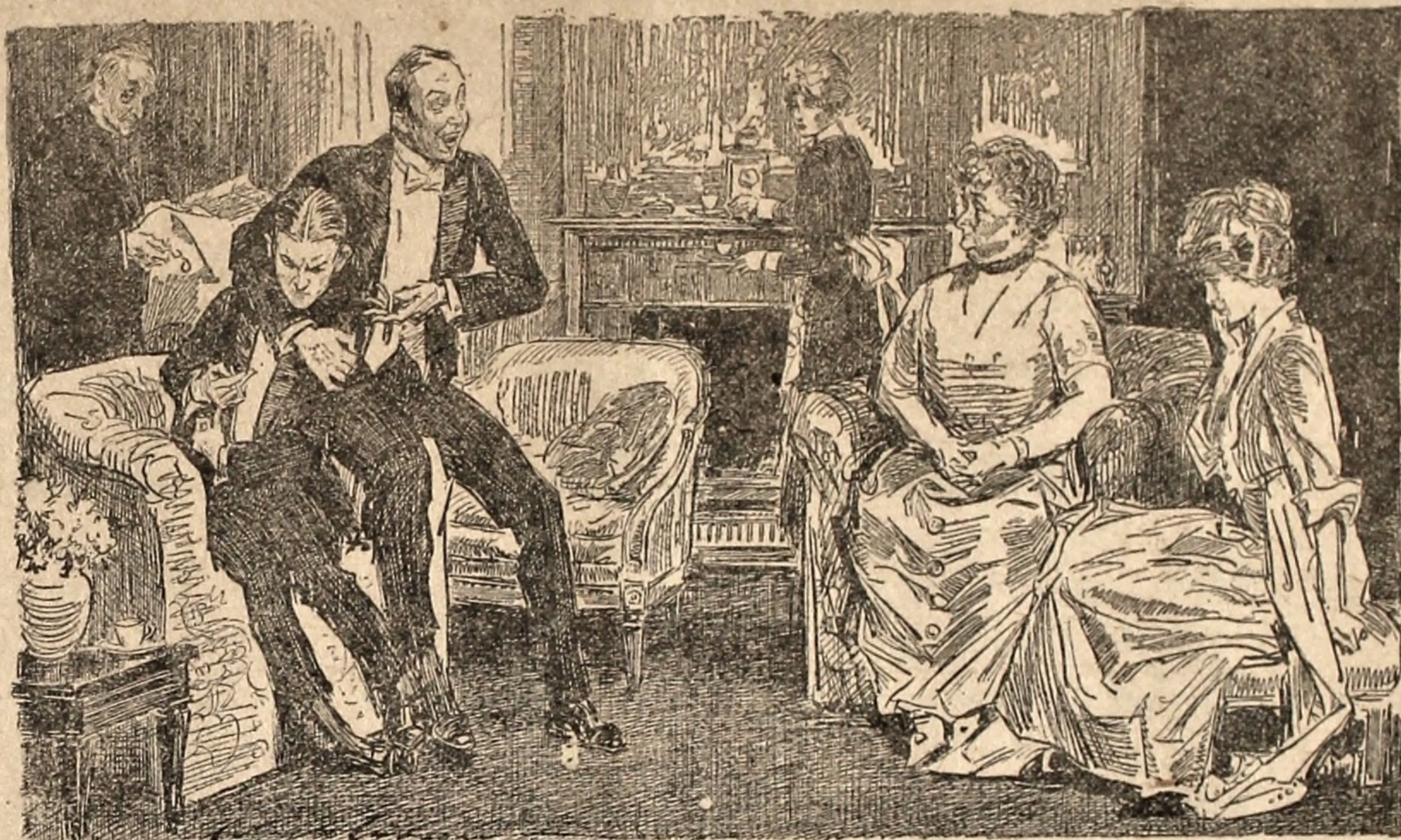
Adria: — Creo ser tu ideal, te arrancaré a las infamias de tu tirano para amarte y que me ames con delirio; quisiera correspondencia contigo envía dirección a... — **Sediento de amor.**

El Nene — Guardo aún aquellas flores... respiro esos jazmines, aire y perfume impregnados con su aliento... Marchitos me hacen vivir recuerdos de un imposible... su cariño... "siempre in..." — **Nena.**

..**Adria** — Compadezco, conmueve las fibras más delicadas de mi corazón amororoso, decidido a todo por amor ideal, si desea seré explícito — **Espartaco.**

A Nitouche. — Por qué no contestó mi car... — **Espera C.**

Cuadros de la vida — *por Gibson*



LAS GENTES IMPORTUNAS

El amigo de demasiada confianza, que por razones que no son del caso, hemos invitado a comer con nuestros futuros suegros.

Enzo. — Si deseas hablarme y tus palabras son siceras ¿a qué temes venir a casa? te espero el jueves siguiente de esta. No creas que me dejaré seducir por tu encanto, ni prestaré antención a tus amantes cartitas si no me das pruebas patentes de que me amas de veras. Siempre te adora — **Laura.**

Adria — Su esquela me interesó muchísimo quisiera conocer su físico, o el modo de verla, pretendo cariño seriedad y que sea trabajadora, que no le agrade el baile, no ambiciono fortuna. — **Sentimental.**

Adria — Joven, Arquitecto, libre de compromiso, con salud, moral y física, desea amar a quien como Vd. sea digna. Indique hora y sitio para hablarle—**Leal.**

Adria — Huerfanita, soy joven tengo 20 años siempre he sido enemigo de los tiranos, y la salvaré de las garras. La haré feliz hasta el confín de la vida. Conteste al — **Rubio V. M.**

A Mimosa — Aun estoy sin compromiso. Deseo tus iniciales para entendernos como antes. — **A. P. Santa Rosa.**

Millonaria y bella — Estoy en este país de paso, he viajado y viajo, tengo la edad indicada, nuestras aficiones coinciden ¿podríamos conocernos? — **Irimónis.**

Mi inolvidable amor — Le agradezco su sacrificio, si su voluntad era hacer un sacrificio por mí, me hubiera pedido una explicación y no dejar pasar tanto tiempo agradeciéndole una vez más su atención — **Desengañada.**

Millonaria y bella — También viudo. Treinta y cuatro años y con varios viajes por Europa, sería mi ideal, persona de sus condiciones — **Visión de amor.**

Lo constituye aquel arrogante Morocho que con la acariciadora mirada de sus negros ojos conquistó mi corazón a tal punto que su imagen dulce y sonriente siempre flota ante mi vista cual si fuera mi ángel bueno. Pero una duda cruel me atormenta. ¿Me habrá olvidado? — **Una Montevideana.**

Cuento 19 primaveras y nunca amé, hoy siento necesidad de amar, hay un escondido caudal de ternura dentro de mi corazón, y quiero ofrecerlo a un hombre, pero a un hombre que sea bueno, instruido, franco, de un solo corazón y una sola idea: de palabras firmes; conteste, y no enturbie jamás su dignidad con las acciones bajas. — **Alma noble.**

Veinte metros de muselina... tiene generalmente un turban...

El Gobierno del Ecuador ha... construcción de una nueva ca... el Puerto de Esmeraldas y... obra importante dará acceso... de acres de tierra forestal.

La altura de la figura hum... término medio, seis veces la... su pie.

Alemania batía el record de... toda europa, hasta antes de... gración.

Bajo condiciones normales,... centímetros cúbicos de nieve,... un centímetro cúbico de agua.

El fósforo fue descubierto por... mista hamburgués, llamado B... 1669.

En proporción a su peso el... pájaro es veinte veces más fuer... brazo de un hombre.

En los colegios privados de... paga al profesor cinco centésim... por cada alumno.

Un águila con su rápido vuelo... saparecer en el espacio, de la... hombre, en tres minutos.

Novecientos mil habitantes de... viven de a dos en una misma h... y hay 20.000 que viven en grupo... co y hasta de seis individuos.

Las campanas no se empezaron... en torres hasta el año 410 y se e... a bendecir y bautizar en 568; la... que se usó en Roma se llamó Ju...

En cincuenta y dos años sólo se... lebrado siete enlaces en la cate... Gloucester.

Con relación a su población, en... lia hay más sitios destinados a la... ción de los divinidades que en c... otro país.

La tierra que se halla debajo de... pa de nieve, por lo general está... diez grados más caliente que el a...

Un mozo de Laponia que se ca... una muchacha sin el consentimient... padre, se hace delincuente de un... muy serio, que se castiga con sever...

Cuando un cuerpo sólido resbala... la superficie de otro, coeficiente d... ción disminuye a medida que la ve... se aumenta.

De los granaderos que tomaron pa... todas las batallas de la independen... gentina, solo regresaron nueve a B... Aires.

Los ingenieros de la escuadra... matan a los tiburones metiendo un... cho de dinamita en un pedazo de ca... cerdo y arrojando este al agua, ten... sujeto por medio de un alambre pue... comunicación con una batería elé... Cuando un tiburón muerde el cebo,... geniero oprime el botón y la exp... mata al pez.

Un comerciante de Berlín no admi... ra despachar en su tienda más que... ritas bizcas. Habiéndole preguntado e... tivo de esta rareza, contestó: "Me rob... con frecuencia en la tienda; pero a... como no se sabe en que dirección m... los ojos de las dependientes, los cli... que entran a robar no pueden ima... que estan siendo vigilados.

"**Millonaria y bella:** — Morocho sudamericano, 32 años, culto y elevada moral, amplios conocimientos vida, conozco Europa, hablo francés. No tengo dinero; Muy feliz sentiríame encontrar compañera culta y noble. Alto, algo "feo" ningún defecto físico. ¿Se atreve? — **P. A. B.**"

..**A Romeo.** — Hace ya tiempo he leído su ideal por medio de esta revista y no he querido dar contestación por no saber si es a mí que se refiere, espero conteste dando mis iniciales — **Ojos azules.**

Tula descendiente de hidalgos quizá... ante deluvianas, no implica ¿verdad? a su pedido brindo el excelso apellido expresivo galante y consonante como lo sería yo para Vd., — **Mirto.**

Adria — Su causa es justa; acepto desinteresado. Envíe antecedentes y demás datos que crea de interés, a Severio — **Luck.**

Para 3 de Mayo de 1918. — Tu silencio me ahogaba, en todo eres correspondida, te amo. Con ansias espero cartita. — **S. A. F.**

Adria. — Tengo 22 años soy huérfano. Estancierito educado e inteligente. Mi felicidad sería encontrar una jovencita rica para casarme ¿qué felices seríamos con nuestras riquezas unidos?

Encarecidamente pídole conteste número siguiente donde podemos vernos: — **Huerfanito Cariñoso.**

Joven que vives — en Constituyente de igual apellido a una de las calles transversales.

Creo no seré la culpable?... deseo hablarte; ven el martes — **Calle Colonia.**

Mi inmensa — alegría sería que el simpático morocho de "La Floresta", iniciales H. R. ¿Recuerdas aquel viaje? No me olvido ¡eres tan lindo! contéstame o pasa por casa — **Tu buenita.**

Millonaria y Bella. — Reuno condiciones exijidas por Vd. Además me gusta con delirio viajar.

¿A la fosa del olvido iremos más trade a soñar? — **Wanderlust.**

A Enea: — Enea, jamais j'ai repondu tes lettres pour rencontrer le moyen peu de mon yout, je le fait aujorurdui pour te demander de m'ecriré par Mundo Uruguayo pour arriver a un accord. Codrialemant — **Mlle. Saus Finé.**

Palma del desierto — donde quiera que miren mis ojos allí mismo se encuentra mi alma; yo que quiero a tu lado es la calma y sin tí no la podré encontrar. — **Prisionera.**

Para Adria. — Deseche todas esas proporciones y acepte la de un joven de 20 Abriles, bueno, elegante y que la hará feliz. Conteste por esta a — **L. F. L.**

A... morochita — de 15 Abriles, que estudia en Trinidad, ¿me amas? no la comprendo... sufro... vivo en duda. ¿Quiere demostrarle, por esta revista? No puedo continuar así... — **¿Recuerda a milonguita?**

Santareu. — ¿Será tu ideal...? — **Hada Azul.**

Adria — Joven culto, de buena familia, sin vicios, conducta irreprochable, futuro profesional, ofrécese libertarla. Dígnese avisar por ésta. — **Rolando.**

El hombre de mis ensueños

Ansío ser correspondida por simpatiquísimo joven Peruano C. S. radicado en San Jacinto, a quien amo ardientemente y tuve la dicha de conocer en una fiesta ¿Contestará? a — **Siempreviva.**

Tres huerfanitas, con $ 30.000 de fortuna, deseamos trabar relaciones con jóvenes, dos rubios y uno morocho, de regular posición, cariñosos y que piensen formar hogar y que sepan amar eternamente. — **Tres Golondrinas.**

Amo al ingrato, rubio que vive, Sarandí, sus iniciales E. G. ¡No encuentro resignación!!

- Perderte para siempre: tanto tiempo sin oir tu dulce voz!! Desengáñame no me mates con ese silencio tan profundo!! — **Fenolona.**

Estudiante al parecer, joven de lentes que solía pararse en "Minas y Paysandú" días pasados, y pasearse por la cuadra, le ruego conteste o hacerse ver, si antes le interesé: — **Intrigada.**

Mi mayor felicidad la constituye un simpático morocho, comerciante, que lleva por nombre el del milagroso santo que invocan los enamorados. ¿Me reconoces Noeled? Contesta a — **Aricle.**



Es la simpática morocha de la calle Carapé y J. Requena, que me tiene loco desde las noches de Pocitos. No sé si puedo abrigar esperanzas. — **D'Artaquau.**

La mujer que haría su felicidad, casándose con este cura, sería la que fuera rubia, de 28 a 38 años, bien educada y que conociese un poco de música. — **Estanciero del Norte.**

Deseo ser correspondido por la señorita morocha, de ojos divinos, vendedora del London París, que me ha robado el sueño con sus encantos — **Pajuerano Platudo.**

Mi ideal es una viuda joven o joven de buena familia liberal amante del hogar y cariñosa. Porvenir tengo más tarde; 38 y oficio artístico. Contestará lectora a Mundo Uruguayo. (**Coeurs bisú.**)

Tengo 35 años. posición regular quisiera relacionarme con señorita de 23 a 28 años de buena presencia para formar hogar feliz. — **Juan M.**

Simpática Rubia. Vive en la calle Obes viaja en un Hudson N.o 21... el lunes dos, estaba en el biógrafo Au Trianón: ¿estará comprometida? — **El Morocho.**

Locamente enamorado. de una preciosa morochita de ojos claros que el día 2 de mañana viajaba hacia el centro en un tranvía N.o 10, bajándose en Uruguay esquina Río Branco. Vestía traje de saco de paño azul y sombrero de seda negra. ¿Contestará? — **Comerciante extranjero.**

Mi ideal. Lo constituye la simpática rubia que vive en Yaguarón, entre Colonia y Mercedes, creo está comprometida. ¿Recuerda al de lentes? Conteste a — **Florcita Blanca.**



DEPORTES

Tipos y cosas del ambiente

...tball es un mundo peque-...con todas las características, ... bondades y todas las abe-... del mundo grande. Tiene ...idades intensas y extensas, ...y variadas y sus tipos pro-...os y curiosos. Tenemos al ..., al delegado, al neutral. ...nte, al jugador de cartel y ...ca monta, al amigo del ju-...l indiferente y el "hincha". ... el tipo más saliente de la ... Pero el "hincha" tiene su ...sencia, su levadura, que es ...ra-hincha".

...ontra-hincha", además de ser

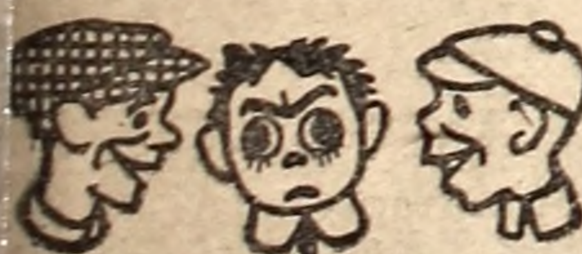


...ático, es un héroe. Su vida ...va es un renunciamiento con-... Ansiando ver jugar a los su-...ta por trasladarse a otro field ... juega el eterno adversario. Y ...as la mayoría de los adeptos ...usiasma y delira con un goal ... forwards, él, en una cancha ... se desvive para alentar a un ...ito de segundo orden para que ...te un punto a los enemigos de-...os de su escuadra. Se le re-...e facilmente. Cuando. en un ... de Nacional y Reformers. ...racia, en medio de la exalta-... de los hinchas albos que con-



...lan gozosos el aumento del ..., suena una voz, doliente y al-...da a un tiempo que exclama: ...abusan con Reformers! ¡vayan ...cerle goals a Peñarol, vayan! no ... duda que se trata. sin levante. ...n ejemplar de la especie de los ...tra-hincha".

... "hincha", es patrimonio de to-... los clubs: los "contra-hinchas" ... monopolio exclusive de Nacio-... y Peñarol.



... Hinchas" y "contra-hinchas" son ...npre exitistas. Y como el éxito ... voluble como mujer enamorada, ...nen ellos las variantes de esa ve-...

...Cuando Peñarol, por ejemplo. hizo ... publicación en la que noticiaba ..., fuera cual fuese la resolución ... la comisión de paseo, estaba de-...dido a darle "la bolilla" a Ravera. ...rreras y otros "ases" del golon-...rineo, el aplauso fué unánime. ¡Así se procede para hacer obra footballística! ¡Con una directiva así sanearemos el ambiente! ¡Ya es tiempo de terminar con las "mangas"! Diríase que a don Julio María querían levantarle una estatua. Pero he aquí que los auri-negros pierden. en el primer partido, el primer punto.

Y la veleta que señalaba el norte, vuélvese repentinamente hacia el sur. El "hincha" siente entonces desinflarse todo su entusiasmo por la directiva, como uno de esos globitos de goma cuando se pinchan con un alfiler. Y la admiración de antes es la indignación de ahora.



¡Es claro. con las ridiculeces de la Comisión vamos a perder el campeonato! ¡Quieren ir las de corrección y no hacemos ni un goal!

¿A que Nacional no echa a Somma? ¡Que moralidad ni que cuatro cuartos! Y los energúmenos de antes y de ahora, lánzanse a la búsqueda de Ravera y de Carreras.... ¡oh santa ingratitud de los pueblos!

De esas ingratitudes han sido siempre víctimas las directivas. Porque, es evidente: cuando se gana, el mérito es del club; cuando se pierde, la culpa es del presidente... Y, a estas horas, don Julio María ha de estar convencido que era más fácil dominar a la famosa barra del Royal que a una barra de "hinchas".

Tan humana como esa ingratitud es el olvido. Aquí se repite una vez más aquello de que "camarón que se duerme se lo lleva la corriente". Por eso es que Piendibene, que ha visto todos los aspectos del asunto y que ha pulsado la situación, optó por plantarse otra vez la casaquilla y "correrla" por la cancha. Psicólogo fino, sabe lo que se hace y este es el momento en que más de un hincha embobado habla del goal de cabeza que le metió a Piazza y del pase magistral que le hizo a Gradin, como diciéndole "tomá, metéla" y que el "Jimbo", de puro atropellado, erró en la misma puerta del arco.

Consecuencia de ese resurgimiento, ya no falta quien dé la lata sobre la candidatura del "maestro" para centro forward internacional, de ese famoso team que, si los dejaran hacer a los hinchas, sería todo Nacional o todo Peñarol. Mientras tanto, los selectores de la Asociación no dicen esta boca es mía y tal vez por aquello de que la abundancia de prueba es tal vez perjudicial han resuelto no ir a los partidos. Quzás para estar mejor documentados cuando llegue la oportunidad...

Mientras tanto, la temporada se está iniciando sin mayores líos. Los albos que amenazaban retirarse del campeonato, han resuelto cumplir sus compromisos y la tormenta que provocaron sus fanáticos adherentes, disolvióse como en un vaso de agua. Y, como en el conocido verso:

Caló el chapeo,
Requirió la espada,
Miró al soslayo
fuese... y no hubo nada

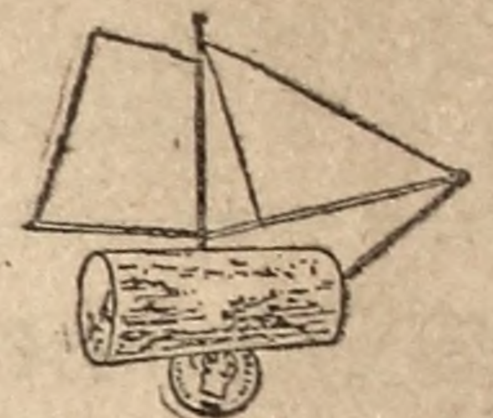
Lo que si que, el ido, fué el espíritu guerrero, que el club se ha quedado. Y con más ganas de hacer goals "de pura rabia", que ha dejado el tendal entre los goals keapers...

LA NAVECILLA

La pequeña embarcación, cuyo modelo reproducimos, viajará admirablemente en el agua para recreo vuestro.

El procedimiento para construirla no hay necesidad de explicarlo; basta simplemente con ver el dibujo. El casco se compone de un corcho que lleva por timón una moneda de 10 céntimos, introducida en el corcho por medio de una incisión.

El palo mayor y el bauprés se hacen sirviéndose de palillos para la



dentadura. Las velas son de papel, cortado y engomado en los palillos. Las cuerdas se representan por hilos o cordoncillos de estambre. En el caso de que el balandro no tuviese buenas condiciones de estabilidad podría completarse el equilibrio reforzando los puntos débiles con pedacitos de cera. La pequeña embarcación se deslizará entonces plácidamente sobre el agua.

MONOS QUE HABLAN ..

El doctor Howard Furnis, de Pensylvania, ha logrado que dos monos, un orangutan y un chimpancé, pronuncien algunas palabras y aprendan parte del alfabeto,portándose en todo como niños de poca inteligencia. A raíz de una discusión que sostuvo con el profesor Carl Witrnes, quien se burló de él porque sostenía que no había razón para que los monos teniendo órganos vocales tan perfectos como los seres humanos, no pudieran hablar, se propuso el doctor Furniss demostrar su teoría, e hizo expresamente un viaje a Borneo para procurarse dos monos de pocos meses, y se dedicó a educarles.

Los resultados que obtuvo fueron extraordinarios, y a su casa en Wallinford acudían muchos hombres de ciencia para observar los progresos de la educación de los dos monos.

Ambos animales son hembras. El chimpancé dice claramente "papá" "mamá" y "¡ah!"; conoce los colores y entiende lo que se le dice mejor que un niño de su edad, pues sólo tiene un año, y conoce las letras del alfabeto hasta la H.

El orangután sólo pronuncia la palabra "papá", y es más torpe que el chimpancé.

El doctor Furniss confía en que podrá hacerles aprender muchas palabras antes de tres años y que entenderán perfectamente todo lo que se les diga, manifestándose convencido de que las crías que obtenga de esos dos monos, aprenderán a hablar con tanta facilidad como los seres humanos.

El doctor Furniss declara que lo más difícil es hacer que los monos se acostumbren a mantener una idea por largo rato, y que cuando trata de ordenarles dos cosas al mismo tiempo, el esfuerzo que hacen para comprenderle les pone en estado histérico, debido a su excesiva nerviosidad.



A REIR TOCAN

UN HOMBRE HONRADO



— Caballero, se le ha caído a usted este billete.
— Déjelo usted, es falso.
— Ya, ya, por eso se lo devuelvo.

SUCEDIDO

— Cuántos años tiene usted? — pregunta el comisario a un vago a quien acaban de sorprender robando gallinas.
— No lo sé — contesta el otro.
— ¿Cómo que no?... ¿Cuándo nació usted?
— ¿Pero por qué lo quiere usted saber? ¿Me va usted a hacer algún regalo el día de mi cumpleaños?

SERMON APROVECHADO

Un avaro muy rico entra por casualidad en una iglesia y oye un sermón en favor de la caridad.
Al salir del templo exclama:
— ¡Qué bien ha hablado ese predicador!... De tal modo me ha conmovido, que me dan ganas de ponerme a pedir limosna.

PEROGRULLADA

— Es ese tu frac nuevo?
— Este es.
— Es con el que te casaste?
— No, hombre. Con quien me casé fué con mi mujer.

Pibetín.

EN LA BOLETERIA DEL SOLIS

— Apúrese amigo que hace ya veinte minutos que estoy aquí y todavía no me ha despachado.
— Calma, amigo, yo hace veinte años que estoy aquí y no me quejo.

COSAS DE PIBE

— Mamita, ¿cómo se sostienen en el aire el sol y la luna?
— Hijo, mío, Dios lo sostiene cada uno con una mano.
— Entonces no podrá sonarse las narices.

BUEN ADMINISTRADOR



— ¡Vaya una manera que tenéis de vestiros!
— ¿Qué sabes tú de trajes de mujeres?
— Sé lo principal. El precio.

EN CLASE DE FISICA

Durante la lección, el maestro explica a los alumnos las leyes sobre la fuerza de la inercia, y para darles una explicación práctica, pone el ejemplo de que, al descender del tranvía en marcha, se debe dar un avance en la dirección del movimiento que lleva el carruaje.
Después de haber insistido varias veces en la explicación y en esta advertencia, el maestro interroga al alumno:
—¿Has comprendido bien?
—Sí, señor maestro.
—Entonces, dime cómo te apearás del tranvía en movimiento sin caer al suelo.
—Muy sencillo; diciéndole al cobrador que pare.

CHISMOGRAFIA

— No niego que me gustan mucho los perfumes; pero tanto como a tu amiga Rosa no creo que le gusten a nadie.
— Es que como va para vieja, empieza a embalsamarse.

LAS INOCENTES

Durante una comida.
— Por Dios, caballero, cuente usted en voz baja esa picante historia. Su vecina es una criatura y podría oirla.
— ¡Pero si me la ha contado ella!

BASTANTE DIFERENCIA

— Pero, pibe, ¿cómo vienes con las narices hinchadas arrojando sangre?
— He encontrado a mi primo Pepe, que es mi rival en la pelota...
— ¿Y te ha hecho cara, eh?
— No, señor; me ha deshecho.

Amateur.

FAMILIA DISTINGUIDA



—¡Por qué no vive usted con sus padres!
—Porque no puedo. Cuando no estoy preso, lo están ellos y cuando ellos salen entro yo.

LAS TRES EDADES

— ¿Qué edad tienes, Enriqueta?
— ¿Por cuál de las tres, preguntas?
— ¿Cómo, por cuál de las tres?
— Sí, querida; todas las mujeres tenemos tres edades: la que tenemos, la que representamos y la que decimos...

NATURALMENTE!

— ¡Dios mío! ¡Qué criatura tan impertinente! ¡Siempre está llorando!
— Es que el pobrecito está echando los dientes, responde la madre.
— Pues que los eche cuando yo no esté en casa.

TODO BLANCO

Chico, ¿qué es eso? ¿Cómo has pintado de blanco todo el cuadro?
—Muy sencillo: como ya no me fían los colores y aún me quedaban unos veinte tubos de blanco los he aprovechado.
—¿Y qué significa el asunto?
—Está clarísimo. Jóvenes vestidas de blanco sorprendidas por una avalancha de nieve.

EL COLMO DE LA PRECAUCION

Sí que es extraño!
—Así es, aunque te parezca mentira.
—¿De modo que tú no bebes agua nunca?
—¡Jamás!
—¿Y por qué?
—Muy sencillo; porque, como mi constitución es de hierro, el agua me la podría oxidar.

UN HOMBRE SINCERO



—Y ¿qué me pone usted por este reloj?
—Cincuenta pesetas. Lo que me cuesta.
—Entonces, ¿dónde está su ganancia?
—En las composturas.

EL EXITO DE UN TRATAMIENTO

De modo que usted asegura que el doctor X está obteniendo grandes resultados con su método para curar las pérdidas de energías?
—¡Ya lo creo! ¡Mire usted cómo será que a los pocos días de someterse a su tratamiento un joven exageradamente tímido, al presentarle la cuenta de sus honorarios le dió tan terrible bofetón que el doctor vino al suelo!

TITULOS DE NOBLEZA

De modo, señor conde, que su abolengo aristocrático es remoto?
—Ya lo creo, de dos siglos. Buena prueba de ello es que el otro día revolviendo papeles viejos, me encontré muchas cuentas sin pagar del siglo XVIII.

EN UNA AGENCIA DE MATRIMONIO

Cliente. — ¿Sabe usted que no estoy satisfecho del todo de mi mujer, de las buenas cualidades que usted ensalzó tanto?
El agente. — ¡Imposible! Voy a repasar mis notas.
Cliente. — ¿No habrán ustedes equivocado el pedido?

EN LA VISITA

El doctor. — Excuse amigo mío si hoy me he retrasado tanto en venir a hacerle la visita, pero los enfermos me matan.
El enfermo. — Es la ley del Talión, querido doctor.

EN EL ESCRITORIO

Vamos a ver, joven, traiga usted esa carta. No tiene usted mala letra, pero, en cambio, escribe usted sin ortografía.
—Es que siempre que escribo una carta lo hago así. Primero redacto el texto, y luego pongo la ortografía.

LO QUE HACE LA COSTUMBRE

Farmacéutico (leyendo una receta formulada por un médico nuevo). — ¡Qué atrocidad! ¡Pero que modo de escribir tan clarísimo tiene este hombre! ¡Esto no hay quien lo entienda!

UN ARGUMENTO PODEROSO



—¿Qué tomaría para ronquera? Estoy completamente afónico.
—Toma huevos.
—¿Y eso es bueno?
—¡Figúrate! Las gallinas, cuando los ponen, cacarean.

COSAS DE CHICOS

Papá, ¿qué quiere decir que la comedia fué condenada por su poca preparación?
—Quiere decir que fué condenada por falta de prueba.
—¡Pero si por falta de prueba se absuelve siempre!

UN GRAVE INCONVENIENTE

Mi mujer ha hecho esta vez un viaje horrible. El vagón iba lleno de fumadores.
—¿Por qué no se pasó a un departamento de señoras solas?
—¡No podía! ¿No ves que la acompañaba su madre?

COSAS DE NIÑOS

La institutriz:
—¿Sabes, niña?: esos peces tan bonitos que se llaman delfines, se multiplican tan pronto, que en un año un sólo pez llega a tener más de 2.000 hijos.
—¡Dios mío! Pues si eso lo hace un sólo delfín, ¡qué harán dos delfines casados!

UNA PESADILLA HORRIBLE

Hombre, qué cara tan tristemente cómica tienes esta mañana!
—Chico, no es para menos. Figúrate que voy a casar a mi hija única y que cuenta con una dote de 50.000 pesetas. Pues bien, anoche he soñado que tenía 50.000 hijas y una peseta de dote para cada una.

UN GUARDIA CHISTOSO



—Diga usted guardia, ¿hay peligro en poner el pie en la vía?
—No señora. A no ser que ponga usted el otro pie en el cable.

SEÑAL INEQUIVOCA

Diga usted, camarero, ¿ha notado aquel señor que yo me había sentado sobre su sombrero?
—Naturalmente. Pero en seguida cogió el sombrero de usted y se marchó.

EL ESTRENO DE ANOCHE

Qué le ha parecido a usted el estreno, amigo mío?
—¡Horrendo! Me figuro que el que ha escrito esa obra debe ser un excelente prestidigitador e ilusionista.
—¿Por qué?
—Pues porque al terminar el acto segundo habían desaparecido del teatro trescientas personas.

UN COMENTARIO OPORTUNO

Amigo mío, son los hechos los que se cuentan y no las palabras.
—¡Bravo! ¡Cómo se conoce que no ha puesto usted ningún cablegrama a América!

UN CUMPLIMIENTO

Hortensia Mancini, casada con el duque de Mazarino, sobrino del cardenal del mismo nombre y hombre sumamente feo, se negó a habitar con su marido. Madame de Sevigné dijo, a propósito de esto:
Madame de Marazino está dispensada de las reglas ordinarias; cuando se ve a M. de Mazarino se ve la justificación de su mujer.

UN SEÑOR GA...



—Supongo que a usted ... buena música.
—¡Oh! ¡Ya lo creo! ... siga usted tocando.

EL COLMO DE LA P...

Díme, ¿por qué cuando ... el pésame a nuestro amig... has vestido de un modo tan...
—¿Qué quieres? ¡Me habl... era completamente sordo!...

EN EL MERCAD...

Dices que no era fresca ... ayer...? ¡Tú tienes la ... diez días que te la vengo ofr... las mañanas!

EN LA TAQUILLA DE UN ...

Es usted el que despacha l...
—Sí, señor. ¿Qué desea?
—¿Cuánto se paga por ver l...
—Una peseta.
—Entonces, tome usted dos ... veo más que con un ojo solame...

EN EL COMPTOIR DE UN ...

El camarero. — El señor que ... se queja de que esta noche ... sobre su misma cama, de tal ... se ha dado un baño hasta los h...
El director. — ¡Magnífico! Pó... a su cuenta una peseta más por ...

UN PROBLEMITA



— El oxígeno es absolutamente ... sario a la vida de los animales. S... cubrió en 1770.
— ¿Y cómo vivían los animales ... de esa fecha?

Concurso de Dibujos Infantiles

...n premios en juguetes

...UNDO URUGUAYO abre un ...o de dibujos infantiles en el ... eden intervenir todos sus pe... lectores. Los dibujos que se ... no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean mas interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.


...nos amigos, por Adelaida ...fani, edad 12 años.


Los dos sin vergüenzas del barrio, por Emilia Toral, edad 11 años.


William S. Hart y su caballo pinto, por Ricardo Rey edad 13 años.


El campeón menudo, por Elbio Gandoglia, edad 13 años.


...aisaje campero", por ...sé María Sosa, edad ... años.


Tejedora Holandesa, por Santiago Patrón, edad 12 años.


Descansando, por Panpilio Garcías, edad 10 años.


Travesuras de mi perrito, por Juan C. Ripall, edad 12 años.

CHÁCHARAS DE LA ÉPOCA

EL NIÑO TERRIBLE

— ¿Ha cazado mucho?
— Espléndidamente.
— Supongo que se habrán regala... con un banquete...
— Desde luego. Hemos comido lo ...jor. Lo demás lo arrojamos por ...l...

...n niño (razonando a solas, inge...mente por supuesto) — ¿Por qué ... habrá cazado para arrojarlos? ... hubiera esperado, para cazar que los pájaros me molestaran...

El chico — Entonces usted debía cazar porque necesitaba comerlos...

El hombre — ¡No, criatura! Cazaba para distraerme...

El nene — ¿Y es distracción, la de matar?

El Hombre — Se pasa el rato...

El perjenio — Pero debe ser muy triste, pasar el rato matando a los pajaritos, que son tan lindos!...

El Hombre — ¡Calla, muchacho tonto! ¿Qué sabes tú de tristezas y alegrías?...



Siguen hablando los hombres.
— ¿Y por el camino?
— Ha sido un placer. He volteado más de cincuenta pájaros, desde el coche. No dejé bicho viviente sobre los alambrados y las ramas... Allá quedaron.

El niño (más ingenuamente todavía). No comprendo el gusto que habrá sentido este hombre, matando para no recoger... (dirigiéndose al cazador) Diga, don... ¿le molestaban esos pájaros que mató?

El hombre — ¡Qué ocurrencia! Si

Evidentemente, sentimos vanidad cuando matamos por diversión. Si el hambre nos obliga a matar, el desgano talvez nos enternecería. Los tigres matan para chupar la sangre a sus víctimas, alimento preferido. Nosotros, por "hacer unos tiritos". Los tigres gozan matando por necesidad, nosotros sin necesidad.

Pero nosotros, sabemos que al suprimir una vida suprimimos un mecanismo delicado, sensible, maravilloso. El chumbo que destroza una parte de ese mecanismo, es un "buen tiro" y lo celebramos. Un triunfo pequeño, recibido con sana alegría. Los incapaces de conseguirlo, sienten envidia por el matador diestro. Seres hay capaces de construir, de crear con esfuerzo, que lamentan su inferioridad frente al cazador de ley, hábil para destruir. Se mortifican más que en presencia del vecino hábil para crear. La incapacidad para el mal ha dicho alguien, mortifica más que la incapacidad para el bien.

La criatura de las preguntas precedentes, puede muy bien tener ochenta años de edad. Según criterio corriente, preguntar a un hombre por qué mata de gusto, es ocurrencia de criatura. Harto sabemos que no es natural, en nosotros, el placer de hacer daño sin necesidad justificadora. Pero el sentido común tacha de "infantil" a todo lo ingénuo, a lo exento de maldad o desconfianza y truanería que decimos o hacemos sin pensar en asechanzas y burlas que nos sorprenden y confunden. Lógica infantil, es lógica sin correlación con los absurdos comunes, con las tergiversaciones consagradas por el uso.

El germen criminal no viene talvez con nosotros. Ejemplos de ambiente lo crean o desarrollan en mayor o menor grado. Un razonamiento individual puede atenuar sus manifestaciones, pero será un "razonamiento infantil". Queremos ser hombres, templarnos el corazón para luchar, aprender a ser duros, y para ello maldito lo que nos hace falta la lógica infantil!

Sostener que el desarrollo de nuestra bondad nos hará fuertes ante la maldad; que fuera más conveniente respetar la vida, hasta donde las circunstancias no lo exigieran; que convendría evitar los motivos que vician el alma humana en la estéril y dañina perversidad que debilita las facultades creadoras en holocausto a las destructoras; sostener que los malos instintos humanos (vulgo "bestiales") deben ser extirpados, como condición ineludible para la definición del verdadero Hombre, es simple razonamiento infantil!...

Somos tan inteligentes, que Tolstoi al lado nuestro resultaría un niño.

¡ Un niño terrible!...

Bachiller Panglos.

Como Juanito aprendió a contar por los dedos

He aquí el sistema cuando multiplicando y multiplicador sea cualquiera de los números 5, 6, 7, 8 y 9.

Obcervad, ante todo, que cuando contamos hasta 10, vamos levantando, sucesivamente, los cinco dedos de una mano y después, alzando un dedo de la otra mano, indicamos el seis; alzando dos, el siete; con el tercero y cuarto, señalamos ocho y nueve, recpectivamente.

Todo ello es preciso recordarlo para hacer la multiplicación con los



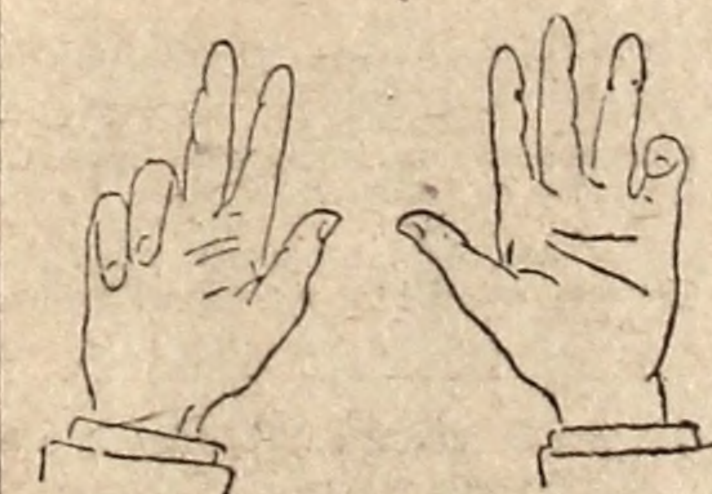
dedos.

Vamos a poner un caso, a multiplicar 8 X 9.

Con una mano indicamos el ocho, alzando tres dedos, y con la otra marcamos el nueve, levantando cuatro.

Tenemos: 3 más 4 igual a 7 dedos alzados.

A cada dedo en está posición le damos el valor de 10. De manera que son 70. A este número es preciso añadir el de los dedos de una mano que no están alzados, multiplicándolo por los dedos de la otra mano que están doblados.



En el caso presente tenemos, de una parte, dos dedos que no se alzaron, por una en igual forma.

Multipliquemos 2 X 1 = 2, que unido a 70 da 72, producto de 8X9.

Cuando uno de los factores sea 5, de una mano no se levanta, naturalmene, ningún dedo, y, como siempre, se debe multiplicar. Se trata, claro es, de multiplicaciones de números bajos y de un entretenimiento que puede ayudar al estudio de las reglas ariméticas.

ANECDOTAS

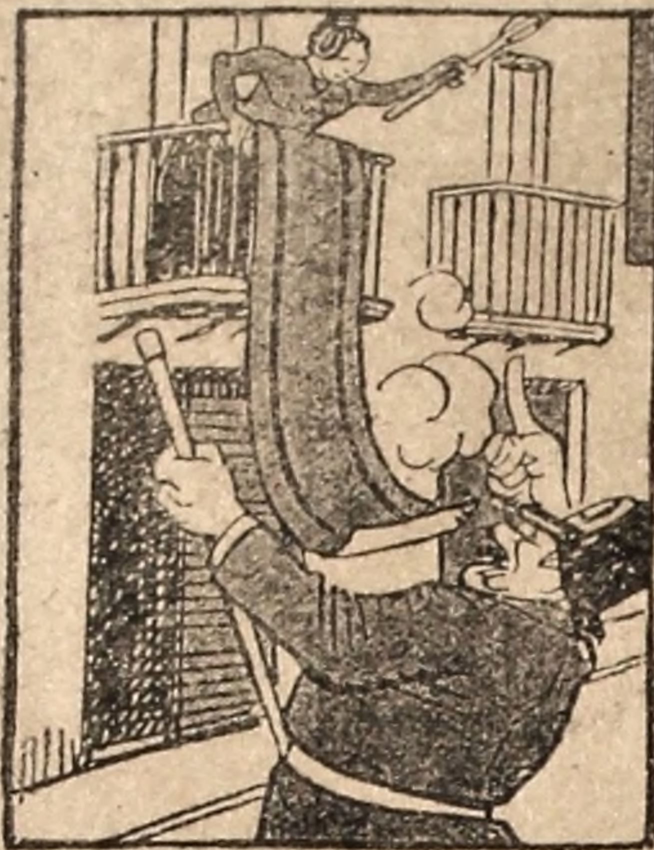
Muchos hablan de la bella Elena; pero son pocos los que saben que tuvo cinco maridos, Teseo, Menelao, París, Deiphobes y Aquiles; que fué ahorcada en la isla de Rodas por las siervas de Polyxo, y que en la guerra que originó, murieron 886.000 griegos y 676.000 troyanos.

La princesa Victoria, hija de Luis XV, jugando con su doncella, siendo niña, la cogió la mano y, después de contar los dedos, exclamó sorprendida:

— !Cómo! ¿Tú también tienes cinco dedos, como yo?

Y volvió a contarlos para asegurarse.

EL TOBOGAN, DEPORTE ÚTIL





—Estas no son horas de sacudir alfombras.

—¿Es a mí?

—Ahora verás lo que tiene el reirse de una autoridad.



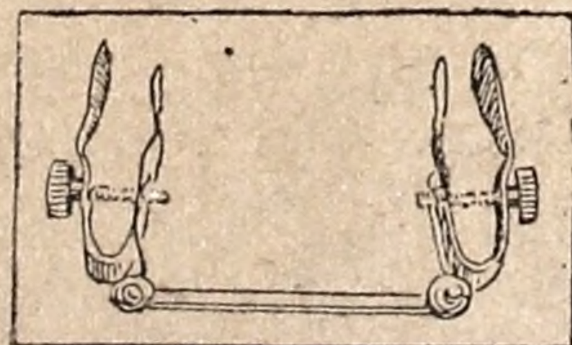


—¡Como que te voy a esperar!

—Adios, Sánchez.

Suspensión del Ronquido

Este defecto es combatido eficazmente merced al invento de un clergyman inglés, Alfred Barratt. En la mayoría de los casos se debe el ronquido a mala confor-



mación de las fosas nasales. El aire penetra por ellas de modo irregular y hace vibrar sus paredes al ejercer presión sobre ellas. Por esta razón, muchos roncadores cuidadosos experimentan notable alivio untándose el interior de las narices con vaselina.

Mucho más radical es, según parece, el aparato inventado por el clergyman. Consiste en un par de pinzas forradas de caucho y que se mantienen a la distancia deseada por medio de una barrita metálica a la cual van unidas.

Colocado el aparato en la forma que indica uno de los adjuntos grabados, las alas de la nariz no pueden modificar su posición ni obturar los conductos de entrada



del aire, que así circula libremente, impidiendo el ronquido.

El inventor afirma que ha experimentado con el mejor éxito imaginable su aparatito en roncadores formidables.

Empleando oxígeno para mejorar el cutis.

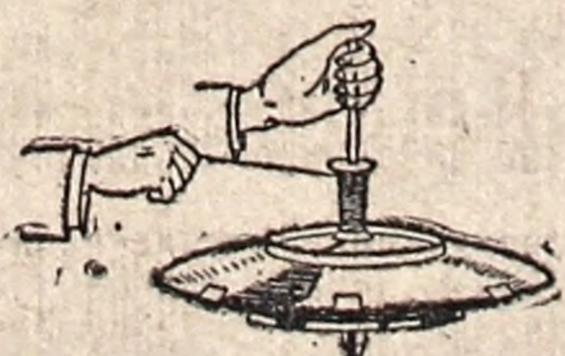
Las conocidas características del oxígeno pueden aplicarse eficazmente a la renovación del cutis de la cara. La cera mercolizada, que puede adquirirse en cualquier farmacia, contiene oxígeno, el que obra libremente tan pronto como entra en contacto con la epidermis, aniquilando toda la materia gastada acumulada sobre ella, sin perjudicar absolutamente los tejidos sanos. Atacando, pues, y eliminando estas acumulaciones, que son la causa de palidez, manchas y sequedad del cutis, reaparece la piel nueva, fresca y tersa, que cubría ese velo mortecino, pudiendo así ostentarse el codiciado y tan hermoso aspecto juvenil. La cera mercolizada tonifica beneficiosamente todo cutis y a ninguno puede ocasionar daño.

Una Peonsa Maravillosa

En los bazares y tiendas de juguetes difícilmente encontrarán una peonza que gire bien más de cuatro minutos.

Por eso debéis hacerla en casa. El procedimiento es sencillísimo.

Coged dos platos pequeños, de uso común y unidlos en la forma que puede verse en el dibujo, con



unas pequeñas tiras de papel sujetas por cera laca. Buscad luego el centro de la parte superior de cada platillo. El sistema no puede ser más fácil. Se coge un pedazo de papel, se le recorta en forma de disco de las dimensiones del centro que se busca. Se dobla el papel en cuatro dobleces, y donde las cuatro rayas se encuentran en cruz se tiene el centro. Basta sobreponer el disco de papel al plato para esclarecer el centro de este último. Se encola después un carrete con cera laca o con otro pasta sobre el centro ya encontrado, y se prepara el carrete, que es preciso fijar del otro lado. Este carrete se afilará con un cortaplumas, dándole una forma cónica en su extremidad y en la punta se le pone un clavo de cabeza redonda. La peonza está ya dispuesta para girar. En el agujero del carrete, en su parte superior, se mete un lápiz o una astilla, y a él se lía un bramante fino que sea largo; después no hay más que sujetar con una mano la peonza y con la otra tirar del bramante.



ANAGRAMA

A. Chirula

0—0—0—0—0—0——0—0—0—0—0
0 ES REO GALANTE 0
0—0—0—0—0—0——0—0—0—0—0

Un célebre novelista.
Hallarás tú que eres lista.

Emita.

ANAGRAMA

0—0—0—0—0—0——0—0—0—0—0
0 ELIDA ¿VAMOS CON LA PARDA? 0
0—0—0—0—0—0——0—0—0—0—0

Novelista castellano
de estilo puro y galano.

Bernardo Del Carpio

ANAGRAMA

A Ella!

0—0—0—0—0—0——0—0—0—0—0
0 ESO ES LA PILA DE VOLTA 0
0—0—0—0—0—0——0—0—0—0—0

En esta pila de feliz memoria
debéis hallar una dedicatoria.
Solución: A Violeta de los Alpes.

Lohengrin

CHARADA

Prima segunda en el bañado el tero,
Como siempre en los días que lloviera,
En el techo se ha abierto una gotera,
Y afuera cae el agua del alero.

En las tejas del techo el aguacero
Repiquetea, y como estuviera
Una de ellas, **segunda tras tercera**,
La lluvia cae por ese agujero.

El aguacero en los vidrios golpea,
Por el caño cae el agua del techo
Que desborda bien pronto el **solución**

Ruje el trueno, el rayo centellea,
Resbala una corriente en el repecho,
Y agita los sauzales el ciclón.

Domardo

ANAGRAMA

A Daniel A. Ríos.

Conocido refrán

0—0—0—0—0—0——0—0—0—0—0
0 BLANES PIDIO 0
0 LA HERMOSA VERDAD 0
0—0—0—0—0—0——0—0—0—0—0

Gloria Gorki

CHARADA

A la orilla del **tercero**
Anda un **todo** proverbial
Que con gentiles maneras
Su amor me suele brindar
Me pregunta si lo quiero
Que el **dos** me podrá olvidar
Mas ya le conozco el juego
Que tiene al enamorar
Y **un** te digo **dos** hay caso
Aunque me gusta el **total**...
El **dos** espera el fracaso
Seguro de conquistar
Cuán gracioso será el chasco
Si yo lo puedo engañar...

Belkis

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Anagrama (con Premio) — Domingo Veracierto.
Anagrama — Alfonso Trece.
Anagrama — Leonidas Andrew.
Charada — Lagomarsino.
Comprimido — Entusiasmados.
Charada — (Salió equivocada).

Remitieron la solución exacta del juego con premio de **Gloria Gorki**, los colaboradores:

Europea, Norma, Luciérnaga, G. H. R. Santa Isabel, Arco Iris, Flor de Lis, Pochonga, Chirula, Carmencita, Fiammetta, Safo, Belkis, Firemen, Morse, Cocó, Jacintito, Said-me, Summún, Chicha-Rita, Sonante, Widower, Over-dress, Orpheline, Haliday, Wenesday, Pall-Mall, Mustafá, Bernardo del Carpio, V. y O., Pelele, Porteña (Buenos Aires), Dorita M. Escanda Loso (33), La Divina Eulalia, Cam, Robespierre, Lucindita, Cañamon, Admiradora de Ego, Petrusky, Lilí, Mimosa, Amateur, Pitotta, Robecindo, Cafañote, Isis, Doré, Tronsky, Berrendo, Luzbel, Cocadilato, Ella y Yo, Ruiseñor.

Verificado el sorteo resultó favorecido con el premio el colaborador: **La Divina Eulalia**, a cuya disposición queda [en esta] redacción.

En el número próximo publicaremos los nombres de los colaboradores qu[e hayan] acertado la solución del juego pr[emiado] con una **SORPRESA PURITAS.**

MARCONIGRAFIA

Petulante — No hay ni talento [ni co]nocimientos, que es como si dij[ése]mos dedícate a plantar pepinos.

Belkis — Esperábamos un pensa[mien]to mejor.

Chirula — Muy buenos Esperá[mos] alguna novedad.

Lohengrin — La gentil colabora[dora] Luciérnaga nos pide le indiquemos [do]nde adquirir el tomo de poesías del cu[al] es Vd. autor. Tiene la palabra usía.

Europea — La muestra no es [la]. Insista y mande algunos más.

Bochinchero — Somos demasiado [tran]quilos para admitirle. Siga viaje!

Escanda Loso — Puede mandar l[o que] guste.

Luciérnaga — Complacida.

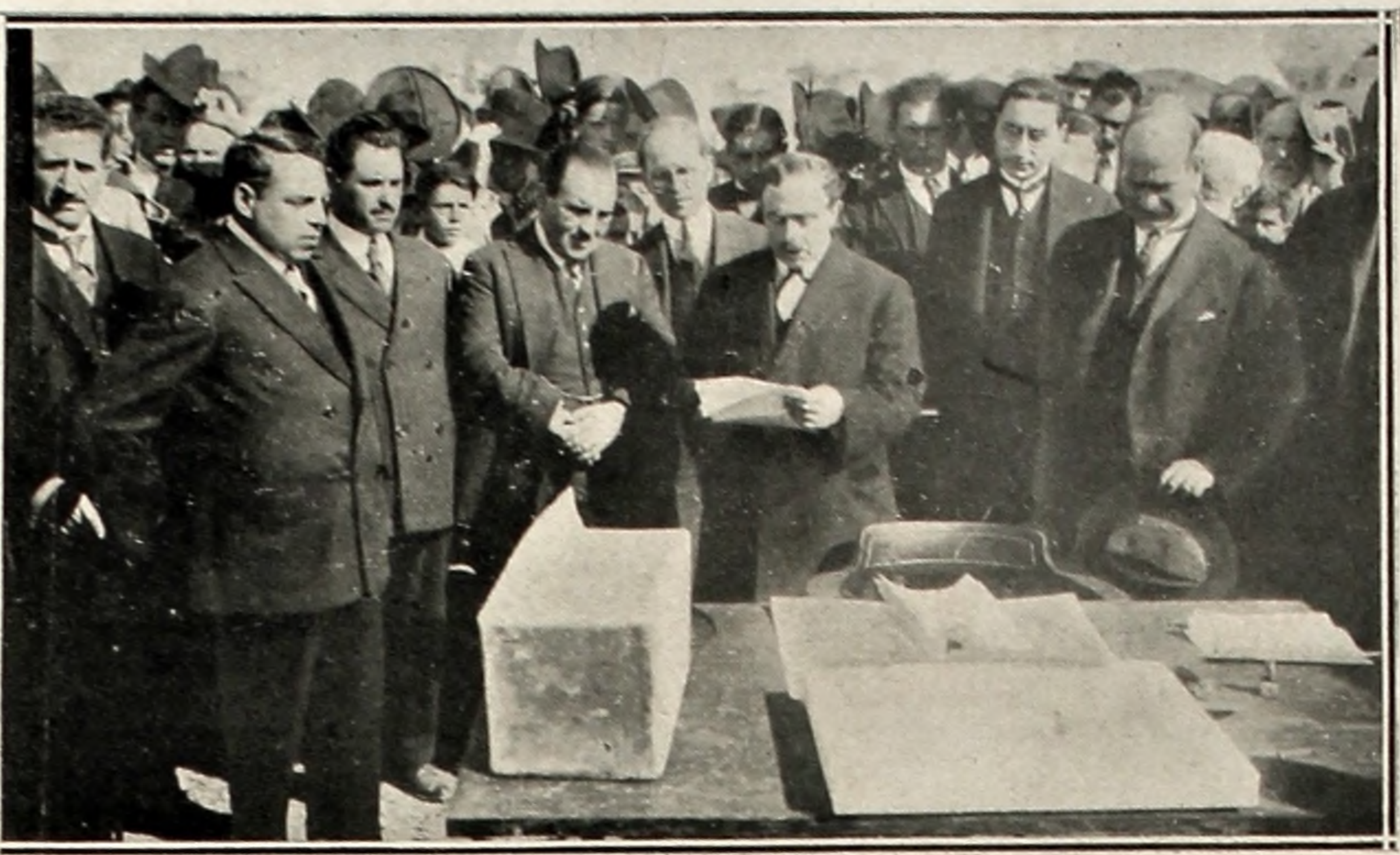
Robespierre — Agradecemos su del[icado] obsequio.

Eg[o]

NOTAS DEPARTAMENTALES



Público que asistió a la colocación de la piedra fundamental del hospital de Treinta y Tres



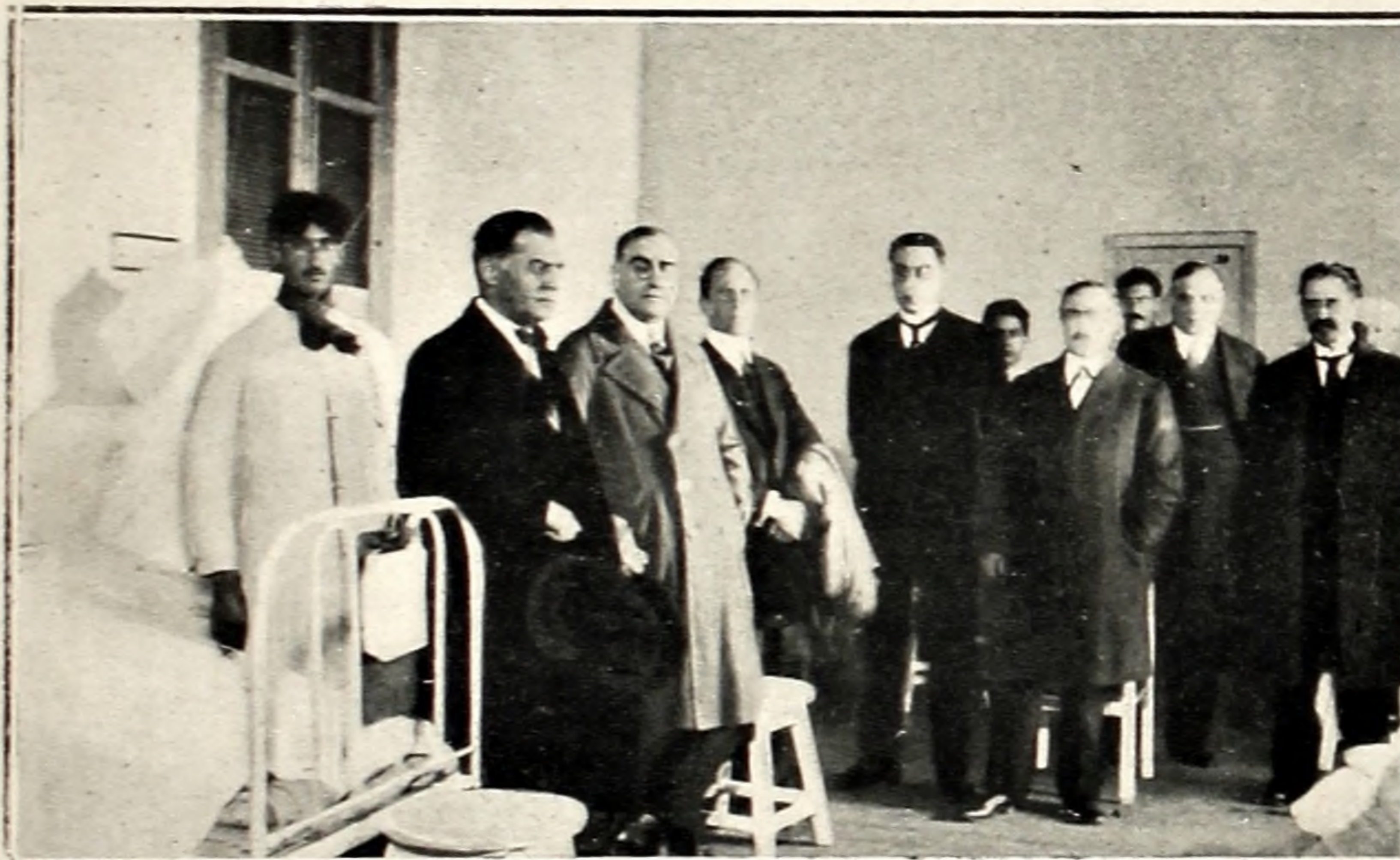
El doctor Martirené, Director de la Asistencia Pública, pronunciando su discurso, momentos antes de la colocación de la piedra fundamental del hospital



Los miembros de la Asistencia Pública con el señor Luciano Macedo (x) que donó el terreno para el hospital



Almuerzo servido en honor de los miembros de la Asistencia Pública y altos funcionarios de Treinta y Tres



Visita a la Sala de Auxilios de Treinta y Tres por los miembros de la Asistencia Pública



Pobres que concurrieron al reparto de ropas y comestibles efectuado por la Asistencia Pública, con motivo de la colocación de la piedra fundamental del Hospital de Treinta y Tres.

NOTAS SOCIALES



Aspecto que ofrecía el Teatro Catalunya, durante la velada organizada por las autoridades del Centro Catalán



Socios del Centro Catalán que tuvieron a su cargo diversos números de la velada

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.